



سلاک ادبیات

# شبِ نیمِ شاداب

تصنیف

ظہیر الدین ظہیر تفرشی

تصحیح و اعتنائی

فشی فاضل محمد نعیم الرحمن، ایم اے

اُستادِ عربی و فارسی جامعہ الہ آباد

کتابستان، الہ آباد

نشر داد

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE2016

بایزنام حکیم رمضان علی  
مطبع اسرار کسیمی، الہ آباد

## این کتاب چهار دارد

تقریب ۱

متن ۱

صفت حوض ۱۲

صفت فواره و جباب ۱۲

صفت باغ ۱۳

تلازم انعقاد محفل شادی ۱۸

تلازم در بار به اجلاس خسرو نو بهار پر سر رشته نگذار ۲۱

ساقی نامه ۲۴

بعضی حواشی ۲۶

فرهنگ ۴۳

تلیحات ۱۰۰



## بسم اللہ تقریب

نَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عِلْمَ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ وَنُصَلِّي  
عَلَى مَنْ هُوَ أَفْضَلُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَتَكَلَّمَ بِجَمَاعِ الْكَلِمِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ وَسَلَّمَ :

اصفہان ملک ایران کا مشہور و معروف شہر ہے۔ قدام کے  
قول کے مطابق وہ اقلیم چہارم کے ”نقطۂ اعتدال اور حیث  
کمال“ میں واقع ہے۔ یوں تو اصفہان کا بیان اور وصف عرب  
جغرافیہ نویسوں کی تقریباً ہر کتاب میں موجود ہے، لیکن خصوصیت  
کے ساتھ اس موضوع پر لکھنے والوں میں حمزہ اصفہانی (جو تہی  
صدی ہجری)، ابو نعیم احمد بن عبد اللہ (متوفی ۳۴۰ھ ہجری) علم  
اور مفضل بن سعد مافروخی (پانچویں صدی ہجری) قابل ذکر ہیں۔  
حمزہ اصفہانی کی ایک مستقل کتاب ”اصفہان“ کے عنوان سے  
مشہور ہے؛ اور مفضل کی کتاب ”محاسن اصفہان“ حال ہی  
میں (سنہ ۱۳۵۲ھ) سید جلال الدین حسینی طہرانی کی تصحیح

لہ نجم البلدان، بیان اصفہان، بحوالہ ابن مندۃ یحییٰ

ب

سے طران سے شائع ہوئی ہے۔ ان کے بعد سکندر بیگ ترکمان نے ۱۲۷۵ھ (دوبعد) میں اپنی مشہور کتاب تاریخ عالم آرای عباسی لکھی، جو شاہ عباس اعظم صفوی اور اس کے زمانہ حکومت کے حالات میں ایک مفصل اور نہایت قابل قدر کتاب ہے۔ اس میں مختلف واقعات اور سوانح کے ذکر کے ضمن میں وہ دارالسلطنت اصفہان اور اس کے نواح کا بھی ذکر کرتا ہے، جس سے خاصے اچھے تفصیلی حالات جمع کیے جاسکتے ہیں۔

عباس اعظم اور اس کے سوانح نگار، اسکندر بیگ، کا ایک اور ہم عصر ظہیر الدین تفرشی تھا۔ اس کی نگاہ نے نواح اصفہان کی بہترین اور حسین ترین چیز، یعنی باغ عباس آباد کو انتخاب کیا اور اپنی طبیعت کی تیزی اور قلم کی جولانی کو اس کی تعریف و توصیف کے لیے وقف کر دیا۔ رسالہ شبنم شاوَاب اسی کے

۱۷ اصل کتاب عربی زبان میں ہے۔ وزیر غیاث الدین محمد بن وزیر رشید الدین فضل اللہ صاحب جامع التواریخ کے حکم سے محمد بن عبدالرضا حسین علی نے آٹھویں صدی ہجری کے آغاز میں اس کتاب کا فارسی ترجمہ کیا تھا، جس کے دو نسخے اس وقت موجود ہیں: ایک لندن کے عجائب خانے میں اور دوسرا پیرس کے کتب خانے میں۔

قلم کا اعجاز ہے۔ حق یہ ہے کہ باغ عباس آباد کو ظہیر سے بہتر  
وصات اور شبنم شاداب سے بہتر بیان نصیب نہیں ہو سکتا تھا،  
اور غالباً نہیں ہوا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ زمانے کو اس کی  
کون سی ادا نا پسند ہوئی کہ اس غریب کا نام و نشان بھی مٹا دیا۔  
اتہامی جبریت کا مقام ہے کہ کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر تک نہیں  
کیا، اور اس وقت دنیا کے کتب خانے کی فہرست میں شبنم شاداب  
کا نام بھی مذکور نہیں ہے۔ جہاں تک میری فرصت اور ہمت نے  
یاوری کی، میں نے تلاش اور کاوش میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا،  
لیکن بالآخر عاجز ہو کر بیٹھ جانا پڑا۔ میں نے کم و بیش ایک درجن  
تذکرہ نویس میں ظہیر تفرشی کو تلاش کیا، لیکن سوانح نامی کے کچھ ہاتھ  
نہ آیا۔ البتہ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی مختصر و مفید کتاب  
برہیضائیں ظہیر تفرشی کے تخلص سے اس کا ذکر کیا ہے۔ علامہ  
نے بھی اس کا نام نہیں بتایا اور صرف اس قدر لکھا ہے کہ :  
”از شعرائے تفرش است۔ منہ :

زبان صوفی دل مردہ را حکایت عشق چو نقش آیت مصحف بود یہ لوح مراد  
بہ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ مجھے مولانا مقبول احمد صمدی صاحب کی  
عنایت سے دیکھنے کو ملا تھا۔



علی قلی والہ داغستانی، صاحب ریاض الشعراء نے ظہیر ای لاہی اور  
ظہیر ای نہادندی کا تو ذکر کیا ہے، مگر ظہیر ای تفرشی کا نام تک نہیں  
لیا۔ صاحب عالم آرای عباسی نے اپنی ضخیم و طویل کتاب میں عباس اعظم  
کے وقت کے سادات، صلحاء، فقراء، علماء اور شعراء (وغیرہم) کے باب  
میں کئی فصلیں صرف کی ہیں، اور ان کے مقام و وطن کے اعتبار  
سے ان کا ذکر کیا ہے۔ اہل تفرش کے بیان میں صرف تین اشخاص  
کا ذکر ہے:

(۱) محمد حسین تفرشی کا کہ از سادات عالی درجات تفرش است  
دبہ فضایل و کمالات علمی و علمی آراستہ، در فن انشاء و تفتن عبارات  
و استعارات بامزہ سلیقہ درست و رتبہ عالی دارد۔

(۲) میر عبد الغنی تفرشی کا کہ از اقربای مشاہیر الیہ (است) و

۱۱۳۱ھ مطبوعہ طبران، سنہ ۱۱۳۱ھ ہجری۔ آئینہ صفحات میں بھی ہر جگہ اسی

ایڈیشن کا حوالہ ہے۔

۱۱۳۲ھ ایضاً، ص ۵۳۲۔

۱۱۳۲ھ آزاد بلگرامی (ید بیضا) کا بیان ہے کہ ”غزلیات او پانصد  
بیت است“

۱۱۳۲ھ یعنی محمد حسین تفرشی۔

در شعر پایہ بلند داشت“ — اور

(۱۳) میر صحبتی تفرشی (متوفی ۱۰۲۱ھ) کا جس کا نام اس سلسلے میں صرف اس لیے لیا ہے کہ اس نے مولانا عبد اللہ شوشتری کی وفات کی تاریخ نکالی تھی :

ظہیر لای تفرشی ”باغ عباس آباد جدید“ کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ گویا وہ اس کے سامنے ہی بنایا اور آباد کیا گیا ہے اور بادشاہ اس میں فردکش ہے ۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ظہیر تفرشی عباس اعظم کے زمانے میں زندہ تھا۔ عالم آرای عباسی کا مصنف دور عباسی کے وسط میں پہنچ کر آخر تک ہر سال کے واقعات کے آخر میں اس سال کے ”متوفایا“ کا ذکر کرتا ہے ۔ لیکن ان تمام اشخاص میں کہیں کسی جگہ ظہیر تفرشی کا نام نہیں آتا ۔ ظاہر ہے ظہیر عباس اعظم کی وفات یعنی سنہ ۱۰۳۸ھ (۶۶۲۸) کے بعد تک زندہ رہا ۔ اور چونکہ عالم آرای عباسی کی تصنیف کی تاریخ (جیسا کہ خود مصنف نے جگہ جگہ بیان کیا ہے) سنہ ۱۰۲۵ھ ہے، اس لیے بھی اس کتاب میں ظہیر تفرشی کی وفات کا ذکر نہیں آ سکتا تھا :

جیسا کہ اس کی نسبت سے ظاہر ہے، شبنم شاداب کے مصنف

لہ عالم آرای عباسی، ۶۰۸ (سال جلوس ۲۶) :

ظہیر الدین ظہیر کا وطن تفرش ہے، جو شہر ساوہ سے جنوب مغرب کی سمت میں اس سڑک پر واقع ہے، جو ساوہ سے کند ہوتی ہوئی دلاس جرو کو جاتی ہے۔ تفرش ان دونوں مقامات کے تقریباً درمیان میں پڑتا ہے۔

یہ نہایت عجیب و غریب بات ہے کہ تفرشی کی یہ کتاب ایران میں اس قدر گم نام بلکہ بے نشان ہے، مگر ہندوستان میں اسے جو درجہ قبول حاصل ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ قدیم زمانے سے آج تک ہمارے ہاں فارسی تعلیم کے نصاب میں داخل ہے۔ اگر یہ قیاس بے جا نہیں ہے کہ یہ پیدا ہوتے ہی ہندوستان پہنچ گئی تھی، تو ہمارے ملک میں اس کا اقتدار تین سو برس سے قائم ہے، اور نہ معلوم ابھی اور کب تک باقی رہے گا۔ اصفہان اہل ایران کی نظر میں تمام خوبیوں کا جامع تھا۔ اُس کو ”نصف جہان“ کا خطاب دیا گیا تھا، اور جنت کا نمونہ کہا گیا تھا۔ ان کے اہل قلم نے اس کی اتنی مدح سرائی کی تھی کہ ظہیر تفرشی کی اس مختصر تحریر میں انہیں کوئی خاص اہمیت نظر نہیں آئی۔ لامحالہ انہوں نے اس کی طرف سے بے پروائی برتی اور غائب، اسی وجہ سے تعریف و تحسین

دونوں قہرگم نامی میں گر کر کم از کم ایران میں ضرور بے نشان ہو گئے۔  
 ہندوستان میں خاندان صفویہ کے ہم عصر شاہان مغلیہ تھے۔ ایران  
 کے علماء اور شعراء کا ایک تانتا لگا رہتا تھا، اور وہ شاہان ہند کی  
 روز افزون علم دوستی، قدر شناسی اور قدر افزائی کا شہرہ سن کر برابر  
 ہندوستان آیا کرتے، اور دربار شاہی میں باریاب ہو کر خود اس کا  
 تجربہ کرتے تھے۔ یہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے اور ہر طرح  
 کی سرفرازیوں حاصل کرتے تھے۔ تیموری خاندان کے یہ تاجدار عالم گیر  
 اعظم کے سوا، اپنے جد امجد حضرت تیمور صاحب قران کی طرح شکل  
 پسند طبیعتیں لے کر آئے تھے۔ ظہیر کی اس شرکی شان، اس کی بھڑکی  
 اور اس کا ظاہری اشکال اور طعرات انہیں کچھ ایسا مرغوب ہوا  
 کہ انہوں نے نہ صرف اسے ہاتھوں ہاتھ لیا، بلکہ ایسی قدر کی، اور  
 ہندوستان کی زرباشی کی شاعروں نے ایران کی آنکھوں میں ایسی  
 چکا چوند پیدا کی کہ تصنیف و مصنف نہ صرف اُن ہی کی آنکھوں  
 سے پنہاں ہوئے، بلکہ ایران ہی سے نہاں ہو گئے۔

شاہان ایران و ہندوستان کے تعلقات ہزار اچھے سہی، مگر  
 اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں ملکوں میں ایک دوسرے کی  
 رقابت، یا صحیح معنوں میں، مسابقت ضرور تھی۔ مگر شاہان ہند کی

ح

یہ بے تعصبی اور علم و ادب دوستی قابلِ داد ہے کہ باوجود اس کے کہ تیموری اپنے محبوب دارالسلطنتوں اور تفرج گاہوں کو از روی رونق و زریائش ایران کے کسی اچھے سے اچھے شہر سے فائق دیکھنا چاہتے تھے اور ان کو اپنے کسی باغ کے مقابلے میں باغ عباس آباد کی مبالغہ آمیز توصیف گران گذرنی چاہتے تھی، مگر انھوں نے نہایت فراخ دلی اور بے تعصبی کے ساتھ اسی پر قناعت کی کہ شبنم شاداب کو کم از کم، اپنے کسی کوئے کی تعریف و ستائش سمجھ لیا اور اس کو گل سرسبد بنالیا۔ اپنے بادشاہوں کی اس قدر افزائی کو دیکھ کر ہندوستانی عالموں اور ادیبوں نے بھی اس کو چشم چہرہ بنا لیا، اُس پر تیل چڑھا کر اپنے نصابِ تعلیم میں داخل کر لیا اور اپنی ادب دوستی سے ایسا قیام بخشا کہ وہ تین سو برسوں سے ہماری آنکھوں کا تارا بنی ہوئی ہے۔ غیر ملک پرستی ہندوستان کا شعار سہی، مگر حقیقت یہ ہے کہ شبنم شاداب ہے بھی اسی قدر کے قابل۔ اہل ایران کی کم نصیبی ہے کہ خواہ کوئی چہرہ انھوں نے اس انمول موتی کی قدر نہ کی اور اُسے رائیگاں کھو دیا۔

شبنم شاداب عباس آباد کے باغ کی تعریف و توصیف پر مشتمل ہے۔ عباس آباد کے نام کے ایران میں کئی مقام ہیں۔

(۱) سمنان کے علاقے میں، سمنان سے دامن کی سڑک پر مقدم الذکر مقام سے شمال مشرق کی جانب تقریباً ۳۲ میل کے فاصلے پر، پہاڑی سرزمین میں، سڑک کے داہنی طرف۔

(۲) دو دانکہ کے پہاڑی علاقے میں، جو سڑک شمال کی طرف ساری کو جاتی ہے، اُس سے مغرب کی سمت میں چھ سات میل کے فاصلے پر سڑک کے بائیں طرف۔

(۳) شاہ رود سے سبزہ دار کی سڑک پر تقریباً وسط راہ میں شاہ رود سے ۵۰ میل کے فاصلے پر مشرق کی طرف۔

(۴) بحر خزر کے ساحل پر، خرم آباد سے مشہد سر کی سڑک پر خرم آباد کے مشرق میں ۱۵ میل کے فاصلے پر۔

(۵) دامن سے عین مغرب کی جانب کوہ مردارید کے سطلے میں، کنشت اور صلوٰۃ آباد کی سڑک پر موخر الذکر مقام سے تقریباً ۳۲ میل کے فاصلے پر۔

---

۱۵ دامن، اطلس جنلی ایران، معرکہ حسین، نقشہ ۵

۱۶ ایضا، نقشہ ۶

۱۷ ایضا، نقشہ ۷

۱۸ ایضا، نقشہ ۹ د ۱۳

(۷) اور زو کے علاقے میں، اس نام کے شہر کے شمال شمال مشرقی

(۸) ہرات (افغانستان) سے جو شاہ راہ کاروز سے ہوتی ہو

لیکن ان میں سے کوئی بھی وہ عباس آباد نہیں ہے جس کے باغ کی تعریف ظہیر تفرشی کرتا ہے۔ شبلم شاداب کا عباس آباد وہ

ہے جسے شہنشاہ عباس اعظم صفوی نے اصفہان کے باہر قریب ہی اہل تبریز کے لئے آباد کیا تھا۔ چنانچہ صاحب عالم آرای عباسی لکھتا ہے کہ: ”بعد ازاں شہر عباس آباد نیز در جانب غربی چار باغ جہت مسکن تبریزیان۔۔۔ طرح انداختہ اتمام دادند۔“ گنیر بھی اسے ”باغ عباس آباد جدید“ کہتا ہے۔

ظہیر کے بیان کے مطابق بارغ عباس آباد میں ”افضل الاشکال“ یعنی گول شکل کا ایک حوض گلشن کے عین درمیان میں واقع تھا۔ یہ قول اس کے وہ دو پیر منیر آسمان لطافت است ، در وسط السماء گلشن

سلاطین یغلی ایران، مرتبه حسین، نقشه ۱۸۱۴

[illegible]

خرگاہ ہالہ لالہ زندہ، اس کے چاروں طرف شفاف پانی کی  
 لبالب نہریں اور ان کے کناروں پر درخت تھے۔ ایک طرف  
 قصر شاہی تھا۔ ظہیر کے ”خامہ طاؤس رفتار عند لیب منقار“  
 نے اس کو ٹری خوبی اور اختصار کے ساتھ یوں بیان کیا ہے کہ:  
 حوضہ از جدول الف مانند روشن آئینہ ایست دستہ بند  
 گرد آن نقطہ نہر دائرہ دار مرکز لطف را خستہ مدار  
 افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ  
 حوض کی صفت بیان کر کے ”نوارہ شیرین“ کی توصیف کرتا ہے۔  
 اس کے بعد اس ”بہشت بخت طوبی اطراوت“ باغ کی تعریف کرتا  
 ہوا اُسے یوں اوج کمال پر پہنچاتا ہے کہ ”تا صیاد آفتاب دام عالم گیر  
 پر تو بردوش گرد ہند سواد امکان برآمدہ بہ این نقش و نگار طاؤسی  
 در شبکہ شعاع نیلگندہ ؛ دتا بوالعجب متحیلہ پردہ خیال بازی اندیشہ  
 در پیش چرخ صیر کشیدہ بہ این آرائش و آئین باغہ سلیمانی بہ نظر تاشائیان  
 حواس دنیامدہ۔ حدیث نظیرش بر گل نستر گوشی نہ وزیدہ و سنبل قم  
 عدیش پیش رنگس حشی نہ دمیہ۔ اس ضمن میں مصنف باغ کے سپرہ زار  
 نستران زار لالتان اور جوش گل و ریاحین کی ستائش میں سر دھنتا ہوا



اس کی وسعت فضا، میسجائی آب و ہوا، صبا کی صہبا فروشی اور  
باد کی بادہ پیمائی کی کنار میں مست ہو کر بالکل وجد کے عالم میں اس  
تصور میں غرق ہو جاتا ہے کہ اس گلشن میں ”سبز ان چمن اور مرغان  
خوش لجن“ کا مجمع ہے، اور محفل شادی و طرب برپا ہے۔ اتنے  
میں بادشاہِ نو بہار آتا ہے، اور اس طرفہ گلشن میں جو ”سواد اعظم  
قلم رو خرمی و دار السلطنت شگفتگی“ ہے تختہ نگزار کے تخت پر جلوہ افروز  
ہو کر دربار منعقد کرتا ہے !

کتاب میں شروع سے آخر تک سنج و قافیہ، تشبیہ و استعارہ،  
تلمیح و ترصیع اور گونا گون لفظی اور معنوی صنایع سے کام لیا ہے، اور  
حق یہ ہے کہ اس بارے میں مصنف اپنے اکثر ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔  
بارغ عباس آباد جدید کی یہ تمام رنگین اور پر رونق تعریف و توصیف بہ  
ظاہر غلو، یا کم از کم مبالغہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ابونصر فیضی ہمدانی (ستونی  
۱۰۷۸ھ) بھی اس بارغ کی کما حقہ تعریف سے عاجز ہو کر کہتا ہے کہ ”نہی دلم  
کدام عبارت تازہ پیدا کنم و چه مضمون رنگین بہ دست آرم کہ بہ وسیلہ  
آن دوسہ حرفی از خوبی های آن بارغ و سرا بیان کنم۔ تکلف  
نہی کنم چندان کہ اصفہان انتخاب جہان است، این بارغ و سرا انتخاب اصفہان“  
یہ نشأت فیضی ہمدانی (مطبع معظفائی دہلی ۱۲۶۹ھ) ص ۶۶ رقعہ یہ نام محمد ہادی

نصیر اسی جوش میں کئی سوافاظ میں اس باغ اور اس کے حوض  
وخیابان کی تعریف کیے جاتا ہے، پھر کہتا ہے کہ ”سخت می ترسم کہ  
این گفتگو را محل بر عبارت آرائی و سخن سازی فرمایند۔ یہ محبت  
قدیم و اشتیاق جدید سوگند! کہ منہج گوئے اغراقی و منہج مبالغہ نہ رفتہ۔  
ظرف کو چاک گفت و شنید محیط این بحر ثروت نہ تواند شد، و لباس  
تنگ و کوتاہ بست و نہ حدود بر قامت این معنوں راست نیاید“

اب اس کا حال ایک مورخ کی زبان سے سنئے۔ صاحب عالم  
آرای عباسی شاہ عباس اعظم کے جلوس کے گیارہویں سال یعنی  
سنہ ۱۰۰۶ ہجری کے وقایع میں لکھتا ہے کہ اب تک قزوین دار  
السلطنت تھا مگر اب ”در ضمیر النور جای گیر گشتہ ہمیشہ خاطر  
اشرف بدان متعلق بود کہ در آن بلد شریفہ رحل اقامت انداختہ  
توجہ خاطر بہ ترتیب و تعمیر آن مصروف دارندہ لہذا درین سال کہ  
مطابق ست و الف ہجری است، برای جہان آرای بدان قرار گرفت  
کہ دار السلطنت مزبور را مقر دولت ابد مقرون ساختہ عمارت عالی  
طرح نمایند۔ بدین نیت صادق و عزم لائق متوجہ آن صوب گشتہ  
..... ایام ہمار عمارت عالی در نقش جہان طرح انداختہ،

معماران و مهندسان در اتمام آن می کوشیدند و از در و ب شهر یک دروازه که در حریم باغ نقش جهان واقع بود دولت موموم است از آن جاتا کنار زاینده رود خیابانی احداث فرموده چهار باغی در هر دو طرف خیابان و عمارات عالیه در درگاه هر باغ طرح انداخته و از کنار رودخانه تا پای کوه جانب جنوبی شهر انتهای خیابان قرار داده اطراف آن را بر امراء و اعیان دولت قاهره قمت فرمودند که هر کدام باغی طرح انداخته در درگاه باغ عمارت مناسب درگاه مثل بر درگاه و ساباط رفیع و ایوان و بالا خانه و منظرها در کمال زیب و زینت و نقاشی با طلا و لاجورد ترتیب دهند و در انتهای خیابان باغی بزرگ وسیع پست نه طبقه جهت خاص بادشاهی طرح انداخته در درگاه به باغ عباس آباد موموم گردانیدند و پل عالی مشتمل بر چهل چشمه به طرز خاص میان کشاده که در هنگام طغیان آب در گل یک چشمه به نظر می آید قرار دادند که بر زاینده رود بسته شده هر دو خیابان به یک دیگر اتصال یابد و تا عباس آباد یک خیابان باشد تقریباً یک فرسخ شرعی و از دو طرف خیابان جوی آب جاری کرد و در فغان سر و چهار کاج و سر عرس شود و از میان خیابان نهری سنگ بشت ترتیب یابد که آب از میان خیابان نیز جاری باشد و در برابر هر

عمارت چهار باغ حوضی بزرگ بسان دریاچه ساخته شود .  
 القصد هر کس از اعضاء و اعیان و سرکاران عمارت به وقوف  
 معماران و مهندسان شروع در کار کرده در انجام آن سعی اند  
 و از آن تاریخ تا حال ، که سنه ۱۰۲۵ هجری رسید و این  
 شکر نام تحریری یابد ، عمارت باصفا و باغات دل کشا به نوعی که  
 طراح کارخانه ابداع در عرصه ضمیر مبارک اشرف طرح افکنده بود  
 به حیز ظهور آمده در کمال لطافت و نهایت خوبی اتمام یافت . و در خان  
 سر به فلک افراخته و اشجار میوه دارش گویی به طوبی جنان پیوندد  
 داده الحاصل هر باغی از آن رشک فرمائی باغ جنان و عمارت  
 رفیعش ، که به نقوش بدیع مذہب و مزین ، و به صور مصوران نادره  
 کار آماستگی دارد گویی سدید و خدلق از آن نشانی است ، بلکه  
 در عرصه گیتی نظیر و عدیل آن محض خیالی و گمانی ..... در تاریخ  
 طرح چهار باغ گفته شده بود ، ثبت افتاد :-

عجب چار باغی است بخت فزاد . گرش ثانی خلد گویند شاید  
 چو تاریخ آن دل طلب کرد گفتم نهالش به کام دل مشهیر آید  
 به باغ اور اس کا نقش جهان " عمل مستقلاً شاه عباس عظم

ع

کے عیش و عشرت اور جشن کا نظارگی رہتا تھا۔ شاہ ہر طرف سے گھوم پھر کر اور اپنی مہمت سے واپس آکر ضرور کچھ عرصہ اس میں گزارتا تھا۔ اس نوع کے دو تین موقعوں کے نظارے پیش کرنا کافی ہوگا۔ شاہ کے سوانح نگار، اسکندر بیگ کا بیان ہے :

۱۔ سال ۱۰۰۷ ہجری (سال دوازدہم جلوس شاہی) میں ”از فرزدین عثمان عزیمت یہ صوب دارالسلطنت اصفہان العظاف دادہ در ساعتی کہ نیرین را یا کو اکب سعیدین مقارنہ افتادہ از تربیع و مقابلہ بر کنار بودند، باغ جہان آرای نقش جہان از غبار سم سمند جہان پیا یہ تازگی عطر سائی آغاز نہاد، و زمستان را در کمال بہجت و و سرور در آن بلدۂ جنت نشان یہ پایان رسانیدند“

۲۔ سال ۱۰۱۷ ہجری (سال بیست و سیم جلوس) میں ”باغ جہان آرای نقش جہان از نکمت گل و سرور بلبل رشک جہان و طراوت بخش روضۂ رضوان گشت۔ پادشاہ موید و منصور در کماں بہجت و سرور یہ طریق معصود در باغ مزبور جشن عالی طرح فرمودہ۔ اطراف نہر آبی را، کہ از میان باغ جاری است، و حوض بزرگی بر مثال دریاچہ در میان آن ترتیب یافتہ.....“

۳۔ عالم آرای عباسی، ص ۴۴۴

دنی الواقع آن مکان نزهت بخش نشانی از روضه دار القادر و صدقات  
جنات تجری من تحتها آکنهار است، با اکابر و اعیان دار السلطنت  
مذکور و بلوکات و اهالی خراسان و صاحب تبریز و تجار و اصناف  
خلایق، که در پای تخت همایون بودند، علی قدر مراتبهم قیمت فرموده  
هر طبقه مجلسی طرح انداختند و اطراف اربعه آن دریاچه را با امراء  
و وزراء و ارکان دولت و مقربان بارگاه سلطنت اختصاص دادند  
و محافل فیض بخش صحبت افزا انعقاد یافته، در برابر هر مجلس چهار  
طاق با بر آن تعبیه کردند و همه شب تا به صبح روشنای سپهر بینائی،  
که مجلس آریایان عالم علوی و بزم افروزان عشرت سرای ملکوتی  
اند، به هزاران چشم حسرت بر آن چراغان و مجالس بهشت نشان  
می نگریستند. و شهریار عشرت آیین محفل آرا همه شب در آن مجالس  
روح افزا بسر فرموده در هر مقامی که دل نشین خاطر انور می شد، آرام  
گرفته صحبت پیرا بودند. و دغنه سرایان خوش آهنگ و مغنیان تیز چنگ  
به نغمات دلآویز و ترنمات شکر ریز غم زدای خواطر بوده، گل رخان لاله  
عذار از بادیه های خوش گوار دماغ مجسمیان را تازه و ترمی داشتند  
القصة تا آن شبان روز محافل عیش و نشاط انعقاد یافته، و او خوشی  
و خوش دلی دادند؛

۳- سال ۱۰۲۰-۲۱ ہجری (بیسٹ وینچم جلوس) کے واقعات  
 میں ہے کہ دلی محمد خان بادشاہ اوزبک جب شاہ عباس سے ملاقات  
 کے لیے اصفہان آیا تو بیس ہزار بندق انداز کو حکم ہوا کہ ”در روز  
 استقبال از شہر تا موضع دولت آباد کہ سہ فرسخ است“ دو رویہ  
 صف کشیدہ الیتادہ باشند؛ و تمامت چہار بازار نقش جہان دقیصرہ  
 و خانات و قہوہ خانہ ہا را آذین بندی کردہ شہر و بازار چون  
 نو عروسانِ حجلہ نشاط آرائش یافت ..... در آن ایام نخستہ فرجام  
 جنت تشیط خاطر و انبساط ضمیر اکثر اوقات در میدان نقش جہان  
 کہ نگارستان صوری و مہارستان معنوی بود؛ یا مخصوصان و مقربان  
 بہ نشاط چوگان بازی و بقن اندازی و آتش بازی ہا ..... مشغولی  
 می فرمودند ..... کر را صحبت ہای چراغان و مجلس ہای نقش  
 جہان اتفاق افتادہ در اول تحویل سرطان کہ یہ عرف اہل عجم و  
 شگون کسری و جم روز آب پاشان است، یہ اتفاق در چہار  
 باغ صفاہان تماشای آب پاشان فرمودند۔ و در آن روز زیادہ  
 از حد ہزار نفس از طبقات خلایق و وضع و شریف در خیابان  
 چہار باغ جمع آمدہ۔ یہ یک دیگر آب می پاشیدند۔ از کثرت خلایق  
 و بسیاری آب پاشی زائیدہ رود خشکی پذیرفت! و فی الواقع تماشای

غری است !

تفرشی نے دو اور ایسے مقامات کا نام لیا ہے جن کو عباس اعظم نے بسایا تھا: فرح آباد جسے اس نے تلازم دربار کے باب میں عالم قدس کے لیے مستعار منہ بنایا ہے؛ اور اشرف جس سے جہان تجرد کے لیے استعارہ کیا ہے۔ اس مقام پر ان دونوں کے باب میں کچھ تفصیل مناسب معلوم ہوتی ہے۔

شہر فرح آباد بحر خزر کے ساحل پر شہر ساری کے جہن شمال میں تقریباً بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ سنہ ۱۰۲۰ء و ۱۰۲۱ ہجری (سال بیست و پنجم جلوس شاہی) میں اس کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس سے قبل اس کا نام طابان تھا۔ صاحب عالم آرای عباسی کا بیان ہے کہ ”چون آن مکان نہایت بخش لیاقت شہریت و استعداد تربیت داشت، زیرا کہ رود خانہ ہا..... در وسط آن بقعہ..... جریان یافتہ بہ دریای ریزد، و آب دریا منظور ساکنان آن سرزمین در نظر نگارگان از دایع آفریدگار زندان و زمین است، ہنگی ہمت خسروانہ بہ زینت و تعمیر آن بلدہ مصروف

لہ عالم آرای عباسی، ص ۵۹۱ تا ۵۹۳



داشته عمارات عالیہ بر منازل مرغوبہ دولت خانہ ہمایوں افزودند  
 و چون در مدت اقامت ہمیشہ فرح و سرور در خاطر نزدیک و دور  
 افزایش داشت آن خطہ فرح بخش را بہ فرح آباد موسوم گردانیدند  
 و ہر سال در عمارات و باغات افزودہ بازار گاہ و حمامات و مساجد  
 و کاروان سراہا بنا فرمودہ بہ اتمام آن موفق گشتہ اندہ و اندلہ  
 مذکور تا خطہ سازی کہ چہار فرسخ است خیابان طرح فرمودہ ....  
 ادر استگ بست قرار دہ اند کہ از معایب گل و لای موا بودہ  
 باشد ..... و الیوم کہ تاریخ ہجری بہ ۱۰۲۵ رسیدہ بہ توجہ عالی  
 ہمایوں اعلیٰ آن بلدہ طیبہ از بسیاری عمارات دل کشا و باغات  
 و بسا تین فردوس نما و کثرت خلایق رشک بلاد عالم و مصر جامع  
 است ۛ

قصبہ اشرف مازندران : سنہ ۱۰۲۱ ہجری (سال بیست  
 و ششم جلوس ) میں آباد کیا گیا۔ "معماریت والا و طراح طبع  
 ہمایوں ..... در قصبہ شریفہ اشرف از قصبیات مازندران کہ  
 بہ ولایت پنج ہزار موسوم است و بہ دارالمومنین استر آباد اقرب  
 و فی الحقیقت بہ نزاہت و خرمی اشرف المکنہ آن ولایت است

عمارت عالی جنت نزول همایون طرح انداخته حمام و بیوتات  
و تالارها بر آن افزود ..... مولانا محمود بهشتی گیلانی این  
قطعه در تاریخ بنای اشرف به نظم آورده:

خسرو آفاق شیه کام یاب      آن محک باطن هر خوب دزشت

کره چون در اشرف مازندران      طرح بنائی به صفا چون بهشت

از ره اقبال به فیض قدم      آب و گلشن با گل و عنبر شست

دست سواد پی تاریخ آن      بر در او دولت اشرف نوشت

چون آن مکان شریف را از جمیع جهات مستأسی <sup>۱۰۲۱</sup> آسمش

سمت ظهور دارد؛ و قابل تربیت بود؛ رفته رفته به تو جهات خاطر

اشرف شرافتش افزود؛ و باغات و بساطین جنت آئین مشتمل

بر عمارات و حوض خانه ها در کمال زیبایی و دل کشائی ترتیب

یافته. آب های خوش گوار از کوه بلند به حیاض کوثر آئین و ریاض

ارم تزئین آورده فواره ها به نون غریبه و صنایع بدیع از میان هر حوض

بسان شعله نار؛ که سر به کمره اشیر کشد؛ و یا چون گل غران که آتش

بازان از باروت سازند؛ در فوران است. و چون اکثر اوقات زمان

اقامت مازندران آن قصیه لطیفه مسکن شهریار کام گار است؛

مقربان رکاب اقدس نیز منازل مرغوب عمارت نموده اند؛ و اکنون

ت

آن قصبہ نیز شہری بزرگ وہ میامن تربیت آن حضرت از  
بلاد مشہورہ است؛

شبنم کے مذکورہ مقامات میں سے صرف ایک قلعہ گلاب باقی  
رہ جاتا ہے جس کا ذکر اس نے صفت حوض کی فصل میں کیا ہے؛  
افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ

شبنم کے راج و متداول نسخے میں مصحح نے جو فرسنگ دی ہے  
اس کی رو سے قلعہ گلاب ایک قلعہ کا نام تھا جو کوہ کیلویہ پر واقع  
تھا اور معتوب اور سزا یافتہ لوگوں کو وہاں نظر بند کر دیا جاتا تھا۔  
صاحب فرسنگ نے اسمعیل (اصفہانی ۹) کا ایک شعر بھی نقل کیا  
ہے :

از شوق تو گل در دل من آب گشتہ است

در قلعہ گلاب بود عندلیب من

یا قوت جموی (۶۲۷ھ = ۱۲۲۹ء) کا بیان ہے کہ جناب (گلاب)  
شہر حران کی نر کا نام ہے جو خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں  
کھودی گئی تھی۔ سید مرتضیٰ زبیدی (صاحب تاج العروس)  
نے اسے دیار بکر کے علاقے میں ایک مقام بھی بتایا ہے۔ یہ بھی

لہ عالم آرای عباسی، ص ۴۰۵۔

ث

مکن ہے کہ ہمارے مصنف نے لفظ گلاب سے قلمرو اکٹھا کر حوض کو استعارے کے طور پر قطعہ گلاب کی خندق کہا ہو۔  
واللہ اعلم ۛ

معلوم ہوتا ہے کہ عباس اعظم کو ایران سے وہی نسبت تھی جو شاہ جہان بادشاہ کو ہندوستان سے۔ عباس اعظم کو تعمیرات کرنے اور نئے نئے شہر اور بستیاں آباد کرنے سے ویسا ہی شغف تھا جیسا شاہ جہان کو۔ اگرچہ اس کی تعمیرات کا ذکر کرنا فی الحال ہماری گفتگو کے مضمون سے خارج ہے، لیکن ضمنان کے مختصر ذکر میں زیادہ تباخت بھی نہیں معلوم ہوتی ۛ

دارالسلطنت اصفہان کے باہر ”باغ بہشت فراغ ارم آرام فردوس فرجنت نزہت علین آئین باغ عباس آباد جدید“ کے علاوہ ”میدان شاہ“ بنایا گیا تھا، جس میں قصر سلطنتی، ایک عالی شان مسجد اور بڑے بڑے بازار بنائے گئے تھے۔ اس میں ایک نقار خانہ تھا، جس میں مخصوص ایام اور اوقات میں نقارہ بجایا جاتا تھا۔ میدان کے وسط میں ایک اونچے ٹیکرے پر ایک وسیع و عریض چبوترہ تھا، جس پر شاہی رسوم اور تقریبات کے موقعوں پر ایک طلائی قہہ لگا دیا جاتا تھا۔ یہ قہہ تیر اندازی کے کمالات کی نمائش میں ہدف

خ

کا کام دیتا تھا۔ اس سے کچھ ہٹ کر ننگ مرمر کے دو ستون نصب تھے، جو چوگان بازی میں حدود کی نشان دہی کرتے تھے۔ نصر طنتی کے شمال مشرقی رخ پر ایوان عالی قابو تھا۔ عید نوروز کی تقریب میں دوسرے ملکوں کے سفیر اسی ایوان میں شاہ کے حضور میں باریاب ہوتے تھے۔ باغ کے مقابل میں قصر چیل ستون تھا، مگر ستونوں کی تعداد صرف بیس تھی۔ اس کی دیواریں ننگ مرمر کی تھیں، اور ان پر آئینہ کاری کی گئی تھی۔ "میدان" کی غرضی سمت میں قصر باغ بہشت تھا۔ یہیں سے جنوب کے رخ پر چار باغ کی کیاریاں شروع ہوتی تھیں اور زائندہ رود تک پھیلتی چلی جاتی تھیں۔ چار باغ کے خیابان میں ایک پل تھا، جو شاہ عباس کے ایک امیر کبیر کے نام پر پل الہ وردی کہلاتا تھا۔ اسی پل پر سے مقام جلفا کو راستہ جاتا تھا، جہاں شاہ کے حکم سے جلا دطن کئے ہوئے ارمنی آباد تھے۔ اسی چار باغ کے آخر میں جنوب کی جانب باغ ہزار جریب تھا۔

ان اصفہانی عمارتوں کے علاوہ ملک کے اور کئی مقامات

میں بھی تعمیرات ہوئی تھیں :

قلعہ مبارک آباد، استر آباد، سیاہ پوش، لوگوں کی سرکوبی

کے لیے بنایا گیا تھا۔ اس قلعے کا اثر یہ ہوا کہ بقول اسکندر ریگ  
 ”طبقة سیاہ پوشان ..... ہوائی سیاہ پوشی از سر بیرون کردہ  
 پای در دامن سلامت و رعیتی پیچیدند و آن ولایت بہ دستور  
 سایر ممالک ایران مضطامن و امان گشت“

قلعہ تبریز: سنہ ۱۰۱۴ ہجری (سال جلوس ۱۹) میں تبریز  
 کے پرانے قلعے کو مہار کر کے بنایا گیا۔ اسکندر ریگ کا بیان ہے کہ  
 یہ قلعہ صرف بیس روز کی قلیل مدت میں تیار ہو گیا تھا۔

قلعہ ایروان: سنہ ۱۰۱۵ ہجری (سال جلوس ۲۰) میں تعمیر ہوا  
 قلعہ رشیدی: سنہ ۱۰۱۹ ہجری (سال جلوس ۲۴) میں بنایا گیا۔  
 ہنر کرنگ: سنہ ۱۰۲۹ ہجری (سال جلوس ۳۴) میں تیار  
 ہوئی۔ اس سے قبل شاہ جنت مکان اسمعیل صفوی نے اسے  
 بنوانا شروع کیا تھا۔ مگر زمین کی سنگلاخی سے عاجز آکر مدد اٹھالی  
 تھی۔ عباس اعظم کی ہمت و عزم نے اس مہم کو بھی سر کر لیا۔  
 قلعہ رکنجہ: سنہ ۱۰۳۱ ہجری میں تعمیر ہوا۔

اس تین سو سال کے عرصے میں ان میں سے اکثر و بیشتر

۱۵ عالم آرای عباسی، ص ۲۰۲

۱۵ ایضاً، ص ۲۴۵ - ۲۴۶

ض

عمارتیں خراب اور ویران ہو چکی ہیں۔ باغ عباس آباد بھی اب ویران ہے۔ لیکن جہاں اور چیزیں نیستی کے قعر میں پہنچ گئیں، ظہیر اسی تفرشی کے قلم جاوید رقم نے اس باغ کو نہ صرف دیرانی سے بچا لیا، بلکہ جب تک سیہ بر سفید لکھا ہوا موجود ہے۔ اور وہ ابھی ایک اور طویل عرصے تک موجود رہے گا۔ عباس آباد جدید کے باغ کا نام صفحہ ہستی پر قائم رہے گا۔ یوں تو پھر کل شےءِ حالات اُلا وجہہ ۛ

قبل اس کے کہ میں اس بیان کی کوتاہی اور تشنگی کے لیے عذر خواہی کرتے ہوئے ان مختصر صفحات کو ختم کروں، ایک امر مختصر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں، اور وہ اس نسخے کی رسم تحریر سے متعلق ہے۔ شروع سے آخر تک حتیٰ الوسع احتیاط کے ساتھ تمام اضافی اسماء پر اضافت دے دی گئی ہے آخری ہای ہوز اور یائے تختانی کی اضافت کے بارے میں اس کا خیال رکھا جائے کہ

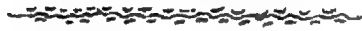
(الف) جس آخری کا پر ہمزہ دیا گیا ہے وہاں اضافت نہیں نہیں دی گئی، وہی ہمزہ اضافت کا نائیدہ ہے۔

(ب) جس آخری ی کے نیچے نقطے دیے گئے ہیں اس پر

ظ

اضافت پڑھنی چاہیے۔ البتہ جہاں آخری الف یا داد  
کے بعد ی واقع ہوئی ہے اس ی میں نقطے نہیں دیے گئے مگر  
اضافت پڑھی جائے گی :

امید کہ اس سے ناظر کتاب کو پڑھنے اور سمجھنے میں اور ایک  
گونہ سہولت ہو جائے۔ آمین :







## بسم الله الرحمن الرحيم

شبنم شاداب هرگونه ستایش و ثنائی که از هوای روح پرورد  
 بتان بیان بر گل برگ بیان سخنوران نشیند، به جذب استحقاق  
 ذاتی، راجع به جناب آفتاب نقاب بهار پیرائی است، که در  
 بیت المقدس گلشن مریم غنچه مسیح دم را دهان روزه دار صمت  
 به کلمه طیبه هو (که اسم اعظم اوست) گشوده، و قامت  
 سرور الف استقامت در غلاله آل لاله به صورت نفی ماسوا  
 اثبات معنی توحیدش نموده. مهد جنبانی نسیم مرحمتش اطفال غنچه  
 را بر گهواره گلین در شکر خواب بهاری کرده، و گلاب انشائی شبنم<sup>+</sup>  
 ماطفتش شوخ چشمان زرگس زار را از گریان خواب غنچه بیداری شگفتی بخشیده!  
 شبنم شکین تکمیت هر رفت و منتقت، که به عطر سائی نسیم صبح نیز  
 نفس از غنچه دهان ثنائی پروردان دمیدن گیرد، شایسته

شماي لاله سرخ محوی دگل های آلی او، که گل مهر نبوت  
جز بر گلبن برودش نازنین او نه شگفیده ؛ و شبنم حدیث  
فرشته جز در نسترین سمع مقدس ایشان نه چکیده :

اما بعد :

گل چین اندیشه را از چین پُر گل تحیل ز گس حیرت این  
نکتہ می شگفد که بادیہ پیمایانِ مراعلِ عرفان را این چه نقوش  
گونگون است که از سطحِ سرابِ هولانی بر حجابِ دیدۀ تماشائی  
موجِ جلوه می زند او نظارگیانِ سرکوی ایقان را این چه  
تایش رنگارنگ است که اُچویه نمای نامیه از پرده خیالِ ماده  
صورت نمود می دهد ! طوطی فلک را از یک بیضه زمین چندین  
فرخِ فرخ نازنین ، این چه سیمیا است ! و اکسیری آسمان  
را از یک یوتۀ گل این همه زرو سیم ، این چه کیمیا است !  
مشاطۀ حُسن آفرینِ فردردین بر گوش و گردنِ عردسان تازه  
ردی نو بهار زیورِ ریاحین و ازهار به آئینی نه بسته ، که به تماشا  
استادنِ آسمان فضیلِ فصلِ تابستان در راه غارتیان

خزان نه کشد. و دایه مهر سرشت اُردی بهشت زلف و  
 کاکل نازنین گلشن را بر طرف عارض دل آرا به درستی  
 نه شکسته، که بار بگی نظر باز آفتاب رقیبان شب رد کواکب  
 را سر هم چینی زیر سنگ زمین نه هند :

نظاره این حور و دشان مجله نشین غیب، که به جلوه انگیزی  
 تجلیات جمال به صد هزار غنچ و دلال از کوه قوت سر به قضای  
 فعل بر کرده اند، بالغ نظری را سزا، که تراکم عبار این کثرات -  
 که ذرات جبهه جو امکان اند، و به فیض پر تو خورشید  
 حقیقت در رقص ظهور آمده - شایع با صرّ بهیرتش را از  
 مشاهده جانانه یگانه وحدت نقاب اریاب نه بندد. بی تکلف  
 به جوش شراره لاله زار، که از بنگ آتش کو بهار به صدای چقماق  
 رزگار بیرون ریخته، هنگامه نشاطی در نه گرفته که سنگ سر  
 دل ارباب قسودت را در آهین حصار پنج افسردگی سپند آتش  
 گرمی نه کند؛ و به موی سبزه هفت اندام زمین، که از دهشت  
 ننگان سیلاب بهاری برخاسته، دام عیشی گسترده نه شده که ماهی  
 خاوار زبان طامست گویان را در تابه سوخته برنگی در روغن چرب و نرمی  
 نیندازد :

نوز رسید ، شد جهان دایه سرور  
 و از لاله و گل روی زمین عارضی خور  
 هر قطره ابر جلوه صبح صفا ،  
 هر لمعه برق موجب مجسم نور !  
 دم به دم روح نسرین و ریحان ، چون نفس تهلیل  
 مستحان ، سبک بال به معراج اجابت پریدن ؛ د زمان زمان  
 اشحات ژاله و باران ، مانند فوج فرشتگان ، عرق ناک از  
 عرش رحمت رسیدن . در و دیوار رودگار به زبان سبز نوخیز  
 ترنم ریز ترانه خوشی و خرمی ؛ دشاخ و برگ بوستان زمان به بال  
 بالیدگی سبک پرواز به ای نزهت دلی غمی . به نشاط افزائی و دیدن  
 شمال جوی بار لب جهانیان اخذ نشاط و طرب گل خود رود ؛ و به  
 غم فرسائی دیدن صبا کسار دیده عالمیان را خواب آسایش و  
 راحت گل شب بو . خاک ، اگر همه غبار خاطر ، به آب تردمانی در سبزه  
 خرمی دامیدن ؛ د خار ، اگر همه نیش دردن ، به نسیم اهتر از در گل  
 شادمانی شگفانیدن . درین جوش طراوت اگر فقیه عنبر  
 به دعوی قواری برخیزد ، مشکل که به رشتی ریزی رطوبت غوی  
 خجالت بر چین شکران نه نشاند ؛ و درین غلو نکست اگر

دماغ سوخته بحر فسرده سودای غمگی نه پزد، عجب که به عطسه  
 انگیزی بوم راحه سرسختین و تصدیق حریفان بیای بی جنباندا  
 به سازگاری اعتدال هوا جنگ آتش و پنبه به صلح شگوفه د  
 گل هم آغوش ؛ و به همواره کاری ملائمت نسیم خشتوت مرقع  
 بالینت گل بدن دوش به دوش . از غرور انگیزی هوا دخت آوری  
 نشو و نما پلنگ شاخ شگوفه در انداز بر بزه ستاره جستن ؛ و شیر  
 مخرج گل نای پنج یاز در گردن گاو گردون شکستن . نقش  
 قابلیت نشو و نما چنان نه نشسته که سر و قلم فولاد در آب زین  
 نلین به سبز کردن حرف این دعوی ریشه جوهر نه دداند ؛ و  
 سر رشته عموم انبساط به سرحدی نه پیوسته که کسار به چنان  
 چون وادی نمان ، به سرخ روی مدعی این سخن لاله لعل  
 سیراب نه شگفاند !

امروز گل زمینی که هزار بیل گرفتار نه دارد ، کجا است !  
 و میر کوئی که صد رنگ گل بر دستار نه زند ، کو ! مطرب وقت  
 برگ و ریشه خشک و تر ساز دل نواز به اهتزاز به قانونی نه نواخته  
 لا اگر ببلان سبک پروانه خدنگ از شاخ کمان بر غنچه  
 پیکان دگل برگ نشان به منقار سوفا سرایند ، عجب

آید ؛ و ساقی موسم در ساعز قالب هوایی آب و گل شراب  
 سرشار هوش به کیفیتی نه ریخته که اگر در دلیوار گلشن به چشم  
 و گوش حلقه و رخته ناز و نیاز گل و بلبل بیند و شنوند ،  
 شگفت نماید ؛ از طغیان مواد دُموی ، که به شیر و شکر نوشی برت  
 و پاران در اندام طفل نازنین زمین تولد یافته ، حجامت گل  
 نمودن دوش گلبن بالیدگی افزای آبله ژاله ؛ و فصد فواره  
 کشودن مرقعه آب مزید علت مُرخچه شقائق و لاله . به اقتضای  
 فصل از بیابان طینت زاهدان ، مرغ زایه آب و  
 گل زندان ، لاله عشق پیشگی و سنبل شوریده مشربی و ریحان  
 شلاغنی دمیدن سر کرده ؛ و از خشک رود مشرب پیران ، چون  
 جوی بار طبع جوانان ، حباب نظر بازی و طرب د فواره لبو و  
 لیب جوشیدن آغاز نهاده . دستار بندان شاخسار ، که  
 حسب الحکم جهان مطایع نوزده سلطانی از سرکار فیض آثار نوبهار  
 به زرهای تازه سکه شگوفه همه سال موقوف بودند ، تا دینار آخر  
 در کار شاهد پرستی بتان آب دندان غنچه های پر شبنم و دندان به  
 بادستی بردادند ؛ و ازرق پوشان چادر ، که از هجوم دست ارادت  
 ساده لوحان ادراک شاخ و برگ پیری و پیشوائی بر خود چیده ،

دعوی های بلند، عرش روی و لاف های گزاف آسمان سیری  
 می زدند! چه گویم که به ذوق بخشی نسیم و هدا انگیز و طرب افزائی  
 بادِ حالت آرد چه پاکوبی ها و دست افشانی ها سر کردند! و درین  
 نجسته موسم — که به قطره ریزی ابره آذری و موج انگیزی نسیم  
 نوردزی دریای اخضر نو بهار به تلاطم نشو و نما کف شکوف بر  
 آورده، دم و جزیره شامال درختان آغاز نهاده، و به موج رطوبت  
 هوا طوفان خرمی و نشاط کرده، و اندویش چارگل بساتین به  
 چارموج شگفتگی و انبساط درآمده — گوهر طلبان صفای وقت را  
 جام باده کن کشتی نوح در طغ غم، و زمزمه سنجی مرغان چمن شرط  
 سفینه شادی است! اکنون لنگر کوسگین نشین! و بادبان کوبادیا!  
 که زورق ندرق دریا را ابروی طناز موج سبزه به یک اشاره،  
 و چشم غماز حباب شبنم به نیم کرشمه، از ساحل زهد خشک به گرداب  
 ماهتابی باغ بهشت فراغ ارم آرام فردوس فرج جنت نر بهت  
 علیتین آئین عباس آباد جدید (صفتی بسجالی التائید) انداخت،  
 درخت و رکیب صبر و شکیب و دودمان عقل و هوش را طعمه  
 هنگان حیداد لب گردان ساخت. طوطیان ادراک از جزیره خضرای  
 چنار در لیا س زمزمه



«مرغابی شو که کار با طوفان است»

صوه پنهان غم که خاک را به سیر عالم آب صلا زدند - خامه طافس رفتار  
عذلیب متعار، که خردس عرش وقت شناسی است، در سپیده دم این  
صبح خرمی خواب آلودگان دیوخور دنیا پرستی را به ادای زلفیه صبحی به  
گل بانگ صریح تحریر این غزل تازه دندان اقامت کرد:

نهار است، بیا تا در قمار زنیم !

برقی از موج قدح در خس پندار زنیم !

از صراحی و قدح بگسل گل و غنچه کنید

تا چو گلبن پس ازین خیمه به گلزار زنیم !

وقت آن شد که چو فواره ز کف بگذاییم

سیر آبی که بر آن ساغر سرشار زنیم !

دلم از صومعه و از خرقة سالوس گرفت .

خیز تا ساغر می بر سر بازار زنیم !

وقت دریاب، که با پشت دوتا هم چو فلک

خوش نمانیست که گل بر سر دستار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه مستی نگریم

خنده با بر غلط مردم هشیار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه مستی نگریم

خنده ها بر غلط مردم هشیار زنیم!  
 سال ها است که نخل بند ناطق به گل صینی توصیف این  
 حوضه رضیه رخنه جوی گلشن گری است! کنون که گل این تقریب  
 دندان کلید خامه گشت، دست تحرکی چرا نیازد؟ و چرا خود را  
 به باغ نین رازد؟

## صفتِ حوض

تبارک الله تعالی صفوت این حوضه کوه تر لطافت  
 سلسبیل سلامت، که جلال با کمال زلالش در پیرایه افضل الاشکال  
 نیل بدنامی نقصان بر چهره ماه تمام کشیده، و صباحت خساره  
 صفا پرور سلسالش آب چشمه حیات را در خم سیاه ظلمات گردانیده.  
 دهقان آفتاب، به چرخ دور و گاو ثور و به دلو زبرین زمین و  
 رسن نمکس، آب ضیا ازین نهم صفا کشیده، و بارخ زمانه را سیراب  
 روشنی گردانیده. یا، عکس آفتاب آئینه آب بر سر کشیده، و به  
 طناب زرتار شعاع در آویخته، درین محیط لطافت از صدف صورت نگرفته  
 غواصی لای شبنم مثالی می نماید. صوفی صفا مفاست که دست از غبار کثرت  
 ماسواشسته، و از جد اول دایره بیکر در کند و صدف نشسته به نور  
 صفای باطن درون و بردن موافق دیده، و به مرتبه تطبیق نفس  
 و آفاق رسیده. روشن دلی مندل نشین است که به عزائم خوانی  
 توج تسخیر پری نژادان پری خانه گلشن کرده. همگانش بر قدم

خدمت گاری، و حکیم آتش بر همه جاری. بدر منیر آسمان لطافت است  
 در وسط السماء گلشن خرگاه، هاله لاله زده، و آسمان سبزه  
 چمن، و ثوابت و سیاره شگوفه و نسترن، کمکشان جداول لب گردان  
 و اشکال جنوبی و شمالی درختان، و بیت المعمور قصر مینو سرور، را  
 به نظر طلعت تابان روشنی به روشنی و رونق به رونق افزوده.  
 حوضه از جدول الف مانند روشن آئینای است دست بلند  
 گرد آن نقطه نهر دایره دار مرکز لطف را خجسته دارد.  
 افق آسمان آب شده؛ خندق قلعه گلاب شده.  
 اکنون سامان سلاستی چون فواره و ذخیره نفس تازه چون  
 حباب کجا است، تا تر زبان توصیف فواره و حباب جوی،  
 بارش تواند شد!

## صفتِ فواره و حباب

چه فواره شیرین خیمه‌شین است ، گیسوی گوهرش  
 رفته بر تن بلورین افشانه ، و پردیزِ حباب از دور با چشم  
 نم‌ناک به تماشا ایستاده . حباب‌ها به رنگِ فاخه با سرودِ روان  
 فواره در نظربازی ؛ و شمع و پروانه از غیرتِ گرمی این بهنگامه  
 در اشک‌ریزی و جان‌گدازی . آب کدام ؟ جوشِ سیاه است  
 که از چاه فواره به جذبِ طلای آفتاب جستن نموده ، و نیزه غازیان  
 است که نارنجِ خورشید به نوکِ سنان برپوده !  
 زعکسِ گل و لاله شعله‌سوز شده شمع فواره بستانِ فروز  
 به چوگانِ فواره گوئی حباب به هر سو زده بازو موج آب  
 چوین زبانِ خامه را ، که به امروزی این توصیف  
 به فوارگی جدولِ مسطر علم شده ، گو زلالِ سلامت نوش باد !  
 وقت آن است که از رنگین رقی سمن و سبزی گلشن صفحه  
 انگشت‌نمای رعونت گردد !

## صفت باغ

تعالی الله نزدیست روضه هشت بهجت طوبی طراوت با که  
تا صیاد آفتاب ، دایم عالم گیر پرتو بر دوش گرد مهند سواد امکان  
برآمده ، به این نقش و نگار طاووسی در شبکه شعاع نیکنده ؛  
و تا بالهجب متخیله ، پرده خیال بازی اندیشه در پیش چراغ  
ضمیر کشیده ، این آرایش و آئین باغچه سلیمانی به نظرسر  
تماشا نیان حواس در نیادوده ؛ نسیم حدیث نظیرش بر گل نستر  
گوشی نه وزیده ، و سنبل رقم عدلیش پیش زگل چشمی نه دمیده  
اطلس روی رنگ باخته قمار نازک قاشی گل تارش ، و محل فرگی خود  
را به خواب انداخته هم چینی بی صدف سبزه زارشش . صبح از شکر خواب  
شباله شکون کرده که به روی شکفته نستر تارش بر خیزد ؛ و  
شفق از دودمان لاله ستانش بر خود مبارک دیده که چراغ  
افروزد . قامت رعنائی سر دهایش را چشم گوهر دیده ، و آواز

خنده گل هایش به گوش صدف رسیده. به سنگینی سایه درختان  
 نازک اندامان سبزه در سجود، و به دشتی کتان پر تو ماه بدین سیمین  
 یاسمین کبود. صبح نیزی که از نسترش زارش برگشته، و شفق  
 یوانی که بر لاله ستانش گذشته. جوش گل های رعنا بر انگشت  
 جوانان اغصان به چندین نقش زینت افزا، و از تاب نازی سبیل  
 ارغوان رشته نظر رگ عقیق نما. از تاب برق جولانی گل برگ های  
 چمن گردش رنگ ها از رخسار لاله رخان پریده، و به غصه هم چسبی  
 غنچه های شبنم صدف را از گوهر گریه در گلو گردیده. برگ برگ گل های  
 آتشینش از پرده زنبوری رشاک سبزه چون انگور دانه دانه در مجمر  
 و گل گل نسترش از شبکات شاخ و برگ صبحی است که می نماید  
 از شجره.

به نام دعوت فغانی، که سرو و سفیدار اطراف دیوارش  
 قطنی صبح را مطر ز نموده، و اطلس آیل شفق مخمّم به نظر آمده.  
 به نام ایزد قوت نشو و نما، که گردن سرکش را بازوی لال معالقه  
 رعوت نموده، و دست چاروش با پنجه گفت الخضیب مصافحه  
 رفعت. چون کاغذ بدت گل برگی کجا سر از خاکش برآورده،  
 که کمان دار شاخ از پرواز دادن فوج عندهیب ترکش بر

او خالی نه کرده؟ و مانند انگشت افسرده کدام دل پزمرده  
 به مسج آباد هوایش در آمده، که به نفس دمیدن نیش چون  
 خگر فروزنده زنده نگشته؟ به دهنقانی رطوبت هوا در شوره  
 زمین دستار شمشاد شانه در ریشه دوامیدن؛ و به باغ بانی نشو  
 و نما به آب چشمه دهان سرو مسواک در قد کشیدن. سرو و  
 سفیدار، اگر به زنجیر کاکل سنبلی پای خود بسته نمی دید، در  
 عشق لیلی و شایین بید بخون چون گردباد صحرا گرد جونی می گردید!  
 کوه کن آب، اگر فرقی حباب خود را به تیشه فواره نمی شکافت،  
 به ذوق نظاره شیرین بیان نباتات بیستون سحاب را از پیش  
 بر می داشت! سیاره کواکب رسین اشعه فرو بسته، دیوسیف  
 گل پیرین شبنم از تیره چاه داغ به دلو لاله بر آورده\* و در گلشن  
 عوائق شقائق به جای ترنج جعفری غنچه سر انگشتان ادراک بریده،  
 و زبان طعن نظر بازی از زینجای رنگس کوتاه کرده. به صبا فروشی  
 نشه صبا ایام دماغ ظریف طبعان چمن سرشار شرب شگفتی و نشاط؛  
 و به باده پائی کیفیت باد زجاج مزاج لطیف نهادان گلشن لبریز ملام



مسرت و انبساط. شاخ از مستی طرب عرق عین شگوفه و از خون نهاده،  
و نیلوفر کلاه سنجاب به حقه بازی حباب افکنده. افزوده رویان شقائق  
طرب جو چون ترسا دل بران لاله جو به خاچ شوران به سان  
عکس آفتاب در آب افتاده ؛ و لیلی و شان برشته حسن ریحان مانند  
مجوسی بستان قنار به تعظیم آتش کده لاله گردن نهاده .

فرزهم نیامدن و بان گل از خنده طرب ، چه عجب که خرده  
زعفرانش در جام ریخته اند . لاله را ، که نیل درخ دریاغ انداخته اند  
به این اندازه مست گدازه بودن و شگفت است . و عاشقان به  
شوق مراسر روی خیابانش ، از مذهب کوچه گردی جانان برگشته ،  
و به ذوق در پای گل افتادش از سر لذت با یار نشستن  
برخاسته . سرانگندگی ریحان مطرا ، چون تغافل محبوبان ، به بهانه  
حیا عنان گسل اختیار دل های پیر و جوان ؛ و شبم فشاتی  
زگس فغان ، چون گرمی ساختگی معشوقان ، خانه به سیلاب ده  
تاب و توان . سوسن سیاه پوشش ، چون عیار پیشگان عبا  
بردوش ، دشمنه در آستین کیسه بوی خوش . خنجر برگ بید رنگ  
بسته خون بیزی غم ، و دهر سپید فولاد ریحان دم ریخته  
سرسنگنی الم .

غصه را از پی شکاف جلّ سبزه خنجر شد و سب برب تبر  
 نارون گرز غم شکن بر دوش چار برگ است چار آئینه پوش  
 پس که دست چنار بالیده پنجه آفتاب مالیده  
 زنگیست و سوسن محمود دشنه بر کف به سر کلاه سمود  
 جوگیان بنفشه پیمپیده چیره بر سر ز موی ژولیده  
 شاخ ریحان بوستان آرا زده بر تاج لاله پیر هما  
 سپر سبزه زرفشاند بهر گل ز شبهم کشید زر به سپر  
 نسترن طفل شیر خواره صبح ناله بر نستر ستاره صبح  
 بوی سنبل شنیده را زین باغ نکست زلف حور موی دماغ  
 به لب عشوه گفته حرف به حرف زنگش میز قاصرات الطرف  
 خاکب این روضه است باد بهشت آخرین نقش استاد بهشت  
 در حشیش ز فرط مسروری هر گیاهی شده گل سوری  
 نوعدسان مه پدید ناز همه با هم به خرمی دم سازه  
 جسته از جا به شوخی و شنگی دست و پا در خای خوش رنگی  
 باده نوش می سرد شده محفل آدای بزم سوز شده  
 غنچه یکدر را به رنگ شمیم زیور ناز رسته بهر نسیم  
 بلبل و قمری فصیح مقال خطبه اش کن نکاح وصال

تلازم انعقاد محفل شادی در گلشن  
 به اجتماع سبزانی چمن و مرغاب خوش لحن  
 به حلقه بندی این تصویر پر سرور گل ها تمام سوری لقب ؛  
 و بر آهنگ اهتر از صبا اوراق درختان دست افشان خرمی و طرب  
 یک طرف به پیش کاری مشاطه شمال شقائق گلگونه در دست آرمیده ،  
 و برگ شگونه به آردن سفیداب قرص<sup>+</sup> دویده . سه برگ به و سه پختن  
 دیگر بر بار گذاشته ، و بنفشه خطوط عنبرین به سر سوزن زمردین  
 برداشته . سبزه به شاه کاری بر خاسته ، و آب از حباب به آئینه اوی  
 نشسته . لسترن عرق بهار از شبنم در جام بلورین کرده ، و لاله گل  
 گشته عنبر داغ در منقل زرین به مجور آورده . از بسیاری نقل  
 و نبات شگونه و جعفری جیب و بغل درختان پر ، و از بی شماری  
 زیر سرخ و سپید گل و لسترن جای مقلسان خالی . یک طرف  
 به عشرت سازی هنگامه وصال شوخ نوایان قمری و هزار نغمه سرای

سرور و خوشی، و قوالان چکاوک و سار ترانه سنج بی غمی. رخسار  
شکریان گلشن به گرمی بهنگامه نشاط بر افروخته؛ و بازی گرانی چمن  
به تحلف هوا و تحریک صبا در کار قامت کز شمه ها انداخته؛ و  
مشاهده رنگ بازی شقایق و لاله زنگ غمان هزار ساله از آئینه  
خاطر باز زده، و تنگولان سوسن در رقص کج کلاه عجب سراسر است  
منوده؛ نظاره سینی بازی خطی سفید صحن سینه ها را از حرارت اندوه  
رفته؛ و شیشه باز آب، قرابه فواره به فرق، سراسر بساط جداول  
خلطیه رفته بهمین غنجان حباب، پا به دامن پیچیده، چون  
کبوتر در معلق زدن؛ و نازک اندامان نهال، در جامه قلم کار  
شگوفه، بال افشان طاؤس دار رفتن.

سبحان الله! بیدموله، که مدام با سبزه هزار دانه برآمدی،  
امسال چه بیده ست که چنگ قامت را مطربانه به تار ابریشم  
شاخ سار کشیده؛ و ناردن معتم که در هر بهنگامه به سر عمامه  
شجره سیادت برآمدی، امروز چه شنیده که صوفیانه بر صوبت  
نای فواره سرافشان رقص مولوی گردیده؛ و قامت سرو آزاد

که چار فصل مانند عباد قدم از سجاده سایه بر نمی گرفت ، از جا درآمد  
 کدام مرثده غیبی است که ، به فیض <sup>+</sup> هنگامه مسرت پذیری بر صفت  
 رعنا سبزان کشمیر شالِ الوان قوس قزح بر سر انداخته ، شکر فانه گردن  
 به رقص اصول طنازی برافراخته ! هیهات ، هیهات ! محیر حیرت  
 دین پرده خارج آهنگ است ، و از هجوم طرب جای تعجب تنگ !

---

تلازم دربار به اجلاس خسرو نوبهار بر سریر تختیه گلزار

دماغ نسیم شکیں نکست نافه این بشارت است، و لب  
صبح در خنده خرمی عید این نوید که صاحب قرآن کامگار نوبهار،  
پادشاه زمان، فرمان فرمای روی زمین، قلل اللہ فی الارضین،  
قهرمان الماء والطين — که عندلیب صیت معدتش بر شاخ سار  
گیتی نغمه سرای اشتبار، و نسیم حکایت کمرتش بر بوستان ارکان عالم  
نافه کشای انتشار — از فرح آباد عالم قدس و اشرف جهان تجرد  
به طرف این طرفه گلشن (که سواد اعظم قلم رد خرمی و دارالسلطنت شگفتگی  
است) قلل سعادت گسترده و پی مراجعت افکنده، و دہیم کیانی  
غنچه بر سر و قباى خسروی گل در بر، به تخت مرصع گلبن برآمده!  
افراء نام دار ریاحین و ازهار در پایہ سریر سلطنت صف به صف  
نشسته، و پیاده و سوار سبز و شاخ سار گرداگرد بساط معدلت  
جزگه بسته. فرز شان نسیم فرودین، از تشابک سبز و ریاحین  
x شباک.

به گسترانیدن فرش های منقش ابریشی دویده ؛ و دو رویه صحن چین  
 گلشن ، از بود های رنگارنگ یاسمن ، صندلی های خاتم کاری دهم چیده  
 جز اثری از پلنگینه پوش اشجار شکوفه بار ، در کرایس خیابان ، بهر پاس  
 از دو طرف صف کشیده ؛ و ریکایان قرقی کلاه سوسن ، در رسته  
 جلوه خانه موج جوی بار ، بر قدیم ادب آرمیده ؛ و ایشیک آقا سیان  
 چنار ، با عصاهای مرصع سرو ، به نظم و نسق بزم خسروی استاده .  
 شربت داران سحاب ، به کشیدن نقل و نبات ستاره و آفتاب ، در  
 عرق افتاده . توش مالان نعمت الوان خری خاصه اطباق مزعفر جعفری  
 به نزدیک و دور مائده حضور کشیده . ساقیان سیم اندام سیمین ساق  
 آب ، با شیشه و جام فواره و حباب ، بر خرد و بزرگ انجن صحن  
 چین سرور باده پیای تنگنگی گردیده . بستجیان ثوای نامیه خدنگ  
 سرو در زو جوی بار و کمان قوس قزح پیوسته ، تا اگر ستاره خیره  
 بگردد چشمش بر دوزند ؛ و شمشیر جوهر دار ککشان به دست و بازوی  
 چنار بر کتیده ، تا اگر آسمان کج گردد و درخشش کنند . اعیان تخت گاه  
 چین و وضع و شریف دار السلطنت گلشن — از ارباب عمام

نارون ، و اصحابِ قلوبِ صنوبر ، و مجذوبِ سالکانِ بید مجنون ، و  
 قلمِ زنانِ بیدِ سرخ ، و دیوانِ گرانِ گلِ صد برگ ، تا رعنایانِ  
 شمشاد ، و مرغِ مویانِ مشکینِ کاکلِ بنفشه و سنبل ، و بازاریانِ  
 لاله و ریحان ، و رعایای سبزه و سه برگه — به کامیابی دیدارِ  
 ولی نعمتِ نوبهار ، بندِ قبا در بندِ قبا و کلاه بر کلاه استاده ؛ و به شکرِ  
 مساعیِ جمیله ملک پروری و معدلت گستری ، بتوبه معظم و زبیر اعظم  
 نفسِ نباتی ، که حسبِ الحکمِ اعلیٰ در نظم و نسقِ ممالک نشو و نما —  
 از رتق و فتقِ صحو و غیم ، و حل و عقدِ شکوفه و ثمر ، و انتظامِ ملاخل  
 و مخارج از امطار و اذهار ، و تعمیرِ مرز و ممر ، و توفیرِ کشت و  
 کارِ دهاقین — مأثره قزوان و آثارِ نمایان بر روی عرصه روزگار  
 به ظهور رسانیده ؛ و بر طبقِ رضای حضرتِ دالا در تفریحِ حال برآید —  
 از نصارتِ نجفی گلِ جعفری ، و طربِ افزائی لاله عباسی ، و نعل  
 کردنِ مغز دلانِ خسته دل ، و از خاک برداشتنِ بی برگ و نوبانِ  
 پا در گل ، و با ضغواءِ سبزه و به اقواءِ شاخسار از دفر و حسنِ خلق  
 به یک نسبت برآمدن ، و به آشتنا و بیگانه تر و خشک به فیضِ  
 وسعتِ مشرب بر یک دتیره سر کردن — کار از دایره طوقِ  
 بشری در گذرانیده !



هنگام از خلوص جهان متفق اللفظ و البیان استدعای خلود  
 این خلافت کبری و دوام دولت عظمی را سرسوی آسمان بر کرده  
 و دست دعاء اوراق به درگاه پروردگار علی الاطلاق بر آورده  
 نصحاء فاخته و قمری و خطباء بلبل و هزار شاطر ازی پیشگاه سلطنت  
 را غزل سرای قصائد غرا و دعا گوئی دولت روز افزون را فاتحه  
 خوان زمزمه اخلاص و ولا گشته به گنج افشانی آستین سحاب حبیب  
 و دامن انجمن پر از در تاب ، و به عشق گرمی این بهگامه زاهد  
 ششکب خامه تر زبان به این خطاب :

### ساقی نامه

بیا ساقی ، ای چشمه زندگی !	سر سبز تو خضر پابندگی !
بیار است ، و می غلظه از جوش گل	ستاره چو شبنم در آغوش گل .
ازان می ، که در جام گل ریختی	کیاب از دل بلبل انگینتی .
به آن آتش افروختی لاله را ،	به این آب شستی رخ تراله را .
همان می ، که ریجان شلایین او	سیه مست جام سقالین اوست .
شگوفه ازو صبح خندان شده	چو دستارستان پریشان شده .

ازان نمی که ریزد چو برف خاک تن گل خنده روید ز بارغ دهن.  
 گلستان دل را ز هر نوک خار دهد نگرش دیدۀ اعتبار.  
 به هر رنجه باز آرد از بس فتوح سفالی تن مرده ریحان روح.  
 به هر آتشین قطره بی اشتباه بر آید ز لب ناله صبر کاه.  
 به من ده که سوختن زبانی کنم، شوم سر و رقص روانی کنم.  
 چه خواهد شد آخر، اگر بلبلی ازان شاخ ساعد به چنید گلی.  
 دریغ، ای گل، از بلبل الهام نیست، بهن جام بخشدن اسراف نیست.  
 شراب تو بر جان محزون من حلال است، چون بر لب خون من.  
 عجب تشنه ام، خیزد ساغر بده، چو چشمان خویشم مکرر بده.  
 بده، تا به نوشم چو خورشید و ماه به یاد دو ابروی دل خواه شاه.

~~~~~

---

x بار + آتش # شیوا

بعضی

## حواشی

۱۔ آفتاب نقاب : وہ کہ جس کا نقاب (رو بند، چہرے کے سامنے کا پردہ) آفتاب ہو۔ جناب ..... وہ صحن یا درگاہ (جناب) جو کمال آپ و تاب کے ساتھ روشن ہو۔ جناب ..... نقاب صفت ہے بہار پیرا، یعنی اللہ کی ۔

صمت : خاموشی۔ حضرت مریم کے ذکر میں یوں ارشاد ہوا ہے : ”اگر تو کسی شخص کو دیکھے تو کہہ دے کہ میں نے خدا و رحمان کے لئے روزہ رکھنے کی منت مانی ہے۔ آج میں ہرگز کسی سے بات نہ کروں گی“ (قرآن : مریم، ۲۶)۔ یہودی قوم کا قاعدہ تھا کہ صوم (روزہ) کے دوران میں وہ بالکل خاموش رہتے تھے ؛ کسی سے بات چیت نہیں کرتے تھے ۔

ہو : وہ، یعنی اللہ۔ غنچے کی چٹک کو ہد کی آواز سے تعبیر کیا ہے ۔

مرو، جس کا قد (قامت) حرف الف کی طرح سیدھا

(مستقیم) ہے، چاروں طرف سرخ رنگ کے گل ہایِ لالہ سے گھرا ہوا کھڑا ہے، اور اس طرح لا الہ کی صورت پیدا کر کے (لا-ا-لہ= لا الہ) اللہ کے سوا باقی سب کی نفی کر رہا ہے، کلمہ توحید (لا الہ الا اللہ) پڑھ رہا ہے !

گرانِ خواب : اضافتِ مقلوب، خواب گران، گہری نیند۔ نسیم نے کلیوں کو میٹھی نیند سلا دیا تھا۔ شبنم نے گلاب کا چھینٹا دے کر انھیں جگا (کر پھول بنا) دیا ہے۔

یہاں پہنچ کر اللہ کی حمد و ثنا ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعتِ رسول ہے، جو لفظ چکیدہ پر ختم ہے۔

۲۔ مہرِ نبوت : حضرت نبی کریم صلعم کی پشتِ مبارک پر دو دوزں کندھوں کے درمیان میں ایک نشان تھا جس کے بارے میں عائشہ مسلمین کا عقیدہ ہے کہ وہ نبوت کی مہر تھی۔ جو جنابِ باری کی جانب سے آن حضرت صلعم کو عطا ہوئی تھی۔ او کی ضمیر آن حضرت کی طرف راجع ہے۔ حدیثِ فرشتہ-فرشتے کی کہی ہوئی بات (حدیث)، یعنی امام ہاتفِ فیضی کی آواز۔ ایشان کی ضمیر ”آل او“ (اہل و عیال نبوی) کی طرف راجع ہے۔

بادیہ..... عرفان : اہل عرفان، عارف، خدا شناس لوگ۔

سطح.....ہیولائی سطح زمین، روی زمین، زمین،  
 طوطی فلک.....کیما۔ طوطی فلک (سبز نیلگون آسمان)  
 کے ایک انڈے (گول زمین) میں سے اس قدر رنگ برنگ کی سبزی  
 اور نباتات کے پیدا ہونے کو مصنف ایک سیمیائی کرشب بتاتا ہے، کیوں کہ  
 عموماً ایک انڈے میں سے ایک ہی بچہ پیدا ہوتا ہے، نہ کہ زیادہ۔ اسی طرح  
 آسمان کو ایک کیمیائگر (الکیمی) قرار دے کر پھول کی کٹھالی (دبوتہ) میں بے حساب  
 سونا اور چاندی تیار کرانا ہے۔ زیرِ گل پھول کے زیرے کو بھی کہتے ہیں۔  
 سوئے چاندی سے رنگ رنگ کے پھول مراد ہیں۔

۳۔ نہ بستہ۔ نہ کشد، اور نہ شکستہ۔ نہ ہند، دونوں جگہ دود و دلفنی  
 کے آنے سے اثبات کے معنی پیدا ہو گئے ہیں۔ مشاطہ فرور دین نے عروسِ زیبا  
 کو اس خوبی سے سجایا ہے کہ خود آسمان تماشا دیکھنے کو کھڑا ہو گیا ہے، اور  
 اس وطن کو خزان کی لوٹ مار سے بچانے کے لئے اُس نے موسم (فصل) گرما کو  
 درمیان میں لا کھڑا کیا ہے! دھڑادی بہشت نے گلشن کے نازنیوں کے زلف  
 و کاکل کو اس دلا دیزی سے ہراستہ کیا ہے کہ انتخاب نے ستاروں کی رقابت سے  
 محفوظ رہنے کے لئے ستاروں کو چھپا دیا ہے، کیونکہ وہ بھی ان نازنیوں کے عاشق  
 ہیں! آفتاب اور آسمان دونوں اس عروسِ نازنین کے حسن و زیبائی کی ہمارے دیکھ رہے ہیں!  
 غیب۔ غیب کو حجرہ اور سبزی اور روئیدگی کو عشوق قرار دیا ہے۔

ارتیاب : شک و شبہ۔ صرف وہی دور بین، باریک بین اور  
 دقیقہ رس (بالغ نظر) شخص ان غیب سے ظہور میں آنے والی گوناگون اور  
 رنگا رنگ چیزوں کی حسن و خوبی اور ان کے جمال و کمال کا اندازہ  
 کر سکتا اور ان کو قرار واقعی طور پر سمجھ کر قدرت خداوندی کی داد  
 دے سکتا ہے، جس کی مینائی اور پیش اس کائنات کی مختلف، متفرق،  
 بے حساب اور بے شمار موجودات کی مادی اور ظاہری حیثیت اور کیفیت  
 کو چیر کر خالق واحد کی ذات و صفات تک پہنچ سکتی ہے جس شخص میں  
 یہ اہلیت نہیں ہے، وہ ان وسیع و عریض موجودات کی حقیقت اور  
 کیفیت کا اندازہ کیا خاک کر سکتا ہے !

سنگ آتش : یہاں بلا اضافت ہے، اصل میں اضافت کے  
 ساتھ، وہ پتھر جس میں سے آگ نکالی جائے :  
 نہ گرفتہ۔ نہ کند اور نہ شدہ۔ نہ اندازہ، دلوں جگہ وہ دو نفی

مل کر اثبات کا فائدہ دیتے ہیں :  
 سوختہ برشتگی : سوختگی و برشتگی، یا ای مصدری، اور داد عاطفہ  
 کے حذف سے، سوختہ و برشتہ (جلا جھٹا) ہونا، جلا جھٹنا، تاپنا، تڑپنا :

۴۔ بہ معراج ..... پریدن = (در) پریدن بہ معراج اجابت  
 (مشغول اند)؛ خوشبوئیں اڑا اڑا کر قبولیت (اجابت) کے بلند ترین مقام

تک پہنچ رہی ہیں۔ اسی طرح از عرش رحمت رسیدن = (دور) رسیدن از عرش رحمت (معروف اندازے اور بارش کے قطرے رحمت کے بلند ترین مقام سے اس تیزی سے اترتے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہ پسینہ پسینہ (عرق ناک) ہو گئے ہیں۔ یہ اور ان کے مرکب کے شروع میں لاکر مصدر کو مصدر مرکب کی شان میں پیش کیا ہے۔ اس قسم کے مرکب مصدروں کی مثالیں آئندہ بھی ملیں گی :

خاطر اور دردن، دونوں کے بعد است محذوف سمجھنا چاہئے۔  
 اگر، دونوں جگہ اگرچہ، گوکہ کے معنی میں ہے۔ ہمہ = بالکل، سراسر۔  
 ۵۔ غامی نکبت : خوشبو کا مبالغہ، جوش، خوشبو کی

زیادتی، کثرت :  
 مجھ فسرہ : ٹھنڈی، بے آگ کی آگیشی، وہ آگیشی، جس کی آگ بجھ چکی ہو۔ اسی لئے اس کے دماغ کو خشک (سوتلہ) کہا ہے :

عظیمہ انگیزی ..... ظاہر ہے کہ جو شخص فوارے کے قریب جائے گا اس کی پیشانی پر پانی کے قطرے ضرور پڑیں گے۔ اسی طرح چھینک (عطش) کی وجہ سے آدمی کا سر ضرور ہلتا ہے۔ طراوت اور نکبت کی کثرت کو اس انداز سے بیان کیا ہے :

آتش و نیبہ - تنگے کو روٹی سے اور گل سرخ کو آگ

سے تشبیہ دی ہے۔ ہوا ایسی معتدل اور مرطوب ہے کہ آگ میں گرمی نہیں رہی۔ ایسے ہی، نسیم ایسی ملائم ہے کہ فقر کی پیوند دار گدڑی (مرقع) کے کھر دے پن (خشونت) میں دہی نوی (لبنت) اگئی ہے جو امیر کی گلبدن میں ہے ؟

گاد : گاد گردون (آسانی گائے) سے مرجع نور ہے۔ گلزار کا شیر اپنا پنجہ اٹھائے ہوئے ریانہ نور کی گردن توڑنے کو تیار ہے۔ ان دونوں جلوں میں پائیدگی (نشو و نما) کی کثرت اور شدت کا بیان ہے ؟  
بدخشان : ایک پہاڑی علاقے کا نام ہے جو آمو دریا کے مغربی کنارے پر واقع ہے اور لعل کی پیداوار کے لئے مشہور ہے۔ حقیقت میں لعل بدخشان میں نہیں بلکہ خٹمان میں ملتا ہے جو آمو دریا کے دوسرے کنارے پر واقع ہے ؟

نعمان : حیرہ کا ایک بادشاہ۔ دیکھو تعلیمات ؟  
گل زمین : وہ قطعہ زمین جس میں گل کی کثرت ہو۔ حد رنگہ، ہر قسم کا ؟

سرکونی..... دستار : اس لفظ (سر) کی مناسبت سے دستار کا لفظ لایا گیا ہے ؟



۶۔ ساتی موسم : آب و ہوا کے کمال اور تاثیر کی خوبی قابل

تعریف ہے کہ در دیوار حبیبی غیر ذی روح چیزیں بھی تار و نیاز میبے  
لطیف کیفی حقایق کو اس خوبی سے محسوس کر رہی ہیں کہ گویا وہ ان کو  
دیکھ اور سن رہی ہیں !

شیر و شکر : دودھ (بالان) اور شکر (برت) کثرت سے کھالینے  
کے سبب سے زمین کے مزاج میں خونی (دموی) مواد اس قدر بڑھ گیا  
ہے (طفیان) کہ با وجود سبکی لگانے (حجاست) کے بھی بدن کے سبب  
(اولے، خال) کم نہیں ہوئے۔ دودھ پلائی (آب کو دایہ فرض کیا ہے)  
نے فصد لگائی ہے، کہ شاید اس کے دودھ کا فساد ہو، مگر شقائق اور  
لالہ کے بدن کی سرخی نہ گئی، وہ جوں کے توں سرخ بادہ (سرخیجہ)  
کے مرض (علت) میں مبتلا ہیں۔ آب و بالان کی کثرت سے طراوت کی  
شدت اور گلشن کی بالیدگی کا کمال دکھانا مقصود ہے :

طینت زاپدان - ہمار اس جوش پر ہے کہ زاہد رند بن گئے ہیں  
اور بوڑھے جوالوں کی طرح عشق درزی کر رہے ہیں !  
دستار بند : (پگڑی والے) عالم فاضل لوگ، تامنی، مفتی، مشائخ  
وغیرہ جو شاہی دربار کے وظیفہ یاب (موظف) ہیں :

نوروز سلطانی - میں ی نسبت کی ہے۔ نوروز کو سلطان فرض

کیا ہے ؛ لہذا اُس کا حکم جہان مطاع ہے : ساری دنیا اُس کی اطاعت کرتی ہے ۛ

سکّہ شکوفہ : یہ سکّہ ہر سال نیا بنتا ہے . مراد یہ ہے کہ ہر سال نئے شکوفے نئے پھول نکلتے ہیں ۛ

دینار آخر : وہ دینار جو ایک جُوابِ جُوبے میں ہارتے ہارتے سب سے آخر میں بچا لیتا ہے . ذخاّر کے دستار بندوں نے اپنا ایک ایک سکّہ کر کے شاہِ پرستی کی قمار بازی میں بے دریغ مفضول خرچی (باددستی) کے ساتھ صرف کر دیا ۛ

ازرق پوشان : نیلے (ازرق) یا سیاہ یا سنہرے پھنے دل ، یعنی فقیر ، صوفی اور اہل ماتم لوگ . چنار کے درخت کو اس کی گہری سبزی کے لحاظ سے ازرق پوشش یعنی صوفی اور رشاخ و برگ کا جو عام مریدوں کی طرح سیدھے سادے (سادہ لوح - ہیں) پیر اور مرشد قرار دیا ہے .  
بلندی کے لحاظ سے اس کو عرشِ رُو اور آسمان سیر کہا ہے . بڑی عمر کے لحاظ سے بھی وہ پیر ہے ۛ

ۛ - صفای وقت : وقت کی خوبی اور پاکیزگی کو گوہر اور اس کے طالب کو گوہر طلب کہا ہے . ایسے لوگ اگر غم کے گرداب (درط) سے بچنا چاہیں تو اُن کے لئے پُرانی شراب سے بھرا ہوا جامِ کشتی نوح کی طرح

باعثِ نجات و خلاص ہوگا۔ ایسے مبارک اور نفیس (نجستہ) موسم میں غم سے بچنے کی یہی تدبیر ہے کہ بقطرہ سے لے کر در آمدہ تک حبلہ معترضہ میانہ ہے۔ غور کر کہ شروع سے آخر تک ابر، بارش، موج، سمندر، تلاطم، مد و جزو طوفان، چار موج (گرداب) کا ذکر ہے۔ لہذا اصل جملے میں بھی گہر درجہ سمندر سے نکالا جاتا ہے، کشتی نوح، درط، ہوا، موافق (شرط) اور سفینے سے کام لیا گیا ہے۔ اس پارے کے آخر تک اسی مراعاة النظر کو استعمال کیا گیا ہے۔

لنگر: سنگین نشین۔ لنگر ایسا لنگر جو مضبوطی کے ساتھ زمین میں گڑ جائے اور پھر اس کا اٹھنا مشکل ہو) اور بیکار محض (بادیا، بادبان کی تلاش اس لئے ہے کہ اب ان دونوں چیزوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی؛ کیونکہ موج سبزہ کی بھوں کے ایک اشارے اور جاب شبنم کی آنکھ کے زراست کر شے نے مکر و فریب (زرق) کی کشتی (زورق) کو زہد خشک کے پُر فریب ساحل سے ہٹا کر عباس آباد (باغ) کی مستابی تک پہنچا دیا ہے۔ زہد و پارائی اب بیکار ہے، عشق و حسن کا دور دورہ ہے، بڑے بڑے بنے ہوئے زاہد اس باغ میں پہنچ کر رند بن جاتے ہیں :

عباس آباد اس باغ کا نام ہے جس کی تعریف و توصیف میں یہ پورا رسالہ لکھا گیا ہے۔ صنی بجاں التائید، وہ کہ جسے تائید (مدد) خداوندی کے ڈول (سجائ) صاف کر چکے ہیں؛ اس کے بنانے میں خود اللہ میاں کی

مد شامل حال رہی ہے :

رخت و رکیب : صبر و شکیب اور عقل و ہوش کا تمام سامان  
اور اسباب رخت و رکیب - رکیب = رکاب) اس باغ کی اُبتی چھلتی  
لیالب (لب گرواں) ہنروں (جداول) کے مگر پھولوں کا توالہ (طعمہ) ہو گیا،  
غارت و برباد ہو گیا۔ ان ہنروں کو دیکھ کر آدمی اپنا صبر و ہوش  
کھو بیٹھا ہے :

مرغابی ..... : یہ پورا مصرعہ مضاف الیہ ہے، اور زمزمہ اس کا  
مضاف ہے ”طوطیانِ اوراق“ (مرکب توصیف تشبیہی) ”صلا زدند“ کا فاعل ہے۔  
چنار کے ہرے ہرے پتے زمین (خاک) کے پست بہت مرغ دل (صوہ  
بہت) رہنے والوں کو پکار پکار کر بلا رہے ہیں کہ آؤ اس عالم آب کا  
تماشا دیکھو! ہر طرف ایک طوفان برپا ہے؛ مرغابی بن کے اس میں تیرو  
تو پورا لطف اٹھاؤ گے!

۸ - خامہ ..... : معنی کا قلم گویا خردس صبح (مرغا) ہے،  
جو اس غزل کے الفاظ میں نہایت خوش آئند لہجے کے ساتھ اذان (گلابانگ)  
دے کر نیند کے ماتے دنیا داروں کو صبح تڑکے جگا کر ناز کے لئے کھڑا  
کر رہا ہے۔ ایسے نہ بوش موسم بہار میں صبحی (صبح کے وقت کی شراب)  
نوشی اور بادہ آشام کے سوا ناز کی اور کیا صورت ہو سکتی ہے!

صریحی و قدح: غنچہ صراحی ہے اور گل پیالہ (قدح)۔ برگ،  
 ساز و سامان۔ دوسرے مصرعے میں کھلے ہوئے پھول کی پکھڑیوں کا خیمہ  
 کیسا خوشنما بنایا ہے!

دلم .....: یہ مصرعہ حافظ شیرازی کے اس مصرعے سے ماخوذ  
 ہے: ”دلم ز صومہ بگرفت و خرقة سالوس“

وقت: اس جوانی کے زمانے کو غنیمت سمجھو، کیوں کہ بڑھاپے میں  
 حبِ فلک کی طرح کمر خم ہو جائے گی تو گل پوشی زیب نہ دے گی!  
 فلک پیر ستاروں کے پھول بنے کھڑا ہے، مگر یہ پھول اسے زیب  
 نہیں دیتے۔

۹۔ وضع دوران: زمانے میں زندگی کی اصلی دفعہ مستی اور  
 رندی ہی ہے۔ یہ پرمینر گار، نام نہاد کے ہوشیار، عجب احمق لوگ ہیں  
 کہ مستی سے بچتے ہیں! غلط: غلطی، خام خیالی۔  
 بگل چینی: ب۔ برائے؛ گل چینی کی غرض سے، گل چینی کے  
 ارادے سے۔

اس تقریب میں بہار، نوروز، عباس آباد کا ذکر، ان میں سے  
 ہر ایک شمار ہو سکتا ہے۔

۱۰۔ تبارک اللہ رب العالمین (اللہ، جہانوں کا رب صاحب برکت

ہے۔) قرآن: اعراف ۵۴، اور نوسن ۱۴؛ تبارک اللہ احسن الخالقین  
 (قرآن: مومنون ۱۴)، فارسی محاورے میں یہ الفاظ عموماً استعجاب اور  
 استغراب کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

افضل الاشکال: سب سے اچھی شکل، یعنی دائرہ۔ دائرہ کا یہ  
 نام اس لئے ہوا کہ وہ ایک ہی خط کی کشش سے پیدا ہوتا ہے اور اسے  
 زاویہ اور ضلع کی ضرورت نہیں ہوتی۔

نیل بدنامی: اس مددِ حوض کے صاف شفاف پانی میں ایسا کامل  
 حسن ہے کہ اس نے چاند کے چہرے کو نقصان (کی، کاستی) کے نین سے  
 کالا کر دیا ہے۔ اس کی چمک کے سامنے چاند بھی مات ہے۔ چاند کے داغ  
 اور اُس کے گھٹنے بڑھنے کی عادت کی طرف اشارہ ہے۔ ماہِ تمام: پورا،  
 چودھویں کا چاند۔

چشمہ حیات: چشمہ حیات اس حوض سے شرماتا کہ ظلمات کی تاریکیوں  
 میں جا بھیا ہے۔ مبالغہ دیکھو کہ اس حوض کو مسلسل کا شیل بتایا، اور  
 اب حیات کو ایک منٹکے (رُحم) کے اندر بند کر دیا کہ پڑا ہوا سڑا کر ہے!  
 دہقان آفتاب: سورج نے جو روشنی دنیا میں بھیل رکھی ہے،  
 وہ اس نے اسی حوض میں سے نکالی ہے، اس نے آسمان کے پکرے (دور)  
 کا رہٹ بنایا، اور برج ثور کے بل کو اس میں جوت گمر زمین کے ڈول

اور عکس کی رسی کے ذریعے اس نے اس مجسم صفائی کے چشے (زمزم) میں سے روشنی (ضیا) کا پانی کھینچ کے دنیا کے باغ میں ہر طرف پھیلا دیا ہے۔ صورت شکوفہ، شکوفے کا عکس حوض کے لطیف پانی میں پڑ رہا ہے۔ یہ سیپی (صدف) ہے، شکوفے پر جو شبنم کے قطرے ہیں، ان کا عکس موتی (لالی) بن کے نظر آ رہا ہے۔ عکس آفتاب (جو پانی کی تہ میں نظر آ رہا ہے) انھیں موتیوں کو نکالنے کے لئے آگینہ آب سر پر اوڑھے ہوئے (جیسا کہ غوطہ زن لوگوں کی عادت ہے) غوطہ زنی (غواہی) کر رہا ہے۔

انفس و آفاق: عالم ارواح و اجسام۔

۱۱۔ حکم آتش: یہ قول غالباً اس آیت قرآنی پر مبنی ہے کہ ”ہم

نے ہر ایک جاندار چیز کو پانی سے بنایا ہے“، (انبیاء ۳۰)۔

بدر منیر: ... اس موقع پر، اور اس سے قبل کے دو فقروں کے

شروع میں، یعنی صوفی صفا صفا.... اور روشن دلی مندل نشین.... سے

پہلے ”ابن حوض“، محذوف سمجھنا چاہئے۔ ان تین فقروں میں حوض کو

بالترتیب صوفی، ایک روشن دل سیانا، اور بدر منیر بنا کے دکھایا ہے۔

اشکال: اہل ہیئت نے ستاروں کو بہت سی شکلوں میں تقسیم

کیا ہے، ان ہی میں سے وہ ستارے ہیں جو جنوب اور شمال کی طرف

واقع ہیں۔ یہاں درختوں کو ان ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

الف : حوض کے چاروں طرف کی عمودی دیوار کو الف کہا ہے ۔  
حوض گویا ایک آئینہ ہے جس کے گرد ایک چمکٹا لگا ہے ۔

قلعہ گلاب : دیکھو مقامات کا بیان :

۱۲ - پردیز : ایران کا ایک بادشاہ ۔ دیکھو تلمیحات ۔

شمع : یہاں فوارے کو شمع اور حباب کو پردانے سے تشبیہ

دی ہے ۔

کدام : یہ استفہام ، تعجب اور تعظیم کا نام لہذا دیتا ہے ۔ اُن سے پانی  
تھوڑا ہی ہے ، پارہ اُبل رہا ہے ! نہیں ، بلکہ یہ غازیوں کا نیزہ ہے کہ سورج  
تک کو پھوڑے دے رہا ہے !

زعکس ... بھل دلالہ کے رنگ کی شوخی کے سامنے شملہ بھی

بچ ہے ۔

بازو فاعل ہے زدہ کا ۔ سلاست : روانی ، تیزی اور صفائی

سے بننا :

۱۳ - تعالیٰ اللہ ! اللہ برتر و بالاتر ہے ۔ فارسی میں تبارک اللہ کی

طرح یہ الفاظ بھی استعجاب اور استغراب کے موقع پر بولے جاتے ہیں ۔

(قرآن : اعراف ، ۱۹۰ ؛ نمل ، ۱۱۴ ؛ مؤمنون ، ۱۱۴ ؛ نمل ، ۱۱۴) ۔

نیقندہ اور نیا وردہ کے نفی مل کر اثبات کا نام لہذا دیتے ہیں ۔



آفتاب شکاری ہے۔ اُس نے اپنے ہمہ گیر پرتو کا جال کندھے پر ڈال کے کائنات کے ملک (سودا ہمایا ہی، اور اسی لئے اُسے ہند سے مشابہ کیا ہے!) کے گرد ایک چکر لگایا اور اپنی کرتوں (شعاع) کے جال (شبکہ) میں ان سب سور کے پردوں کی طرح کی رنگا رنگ چیزوں کو پھانس لیا۔  
 صیاد آفتاب..... دمیدہ آفتاب نے دنیا کو روشن کر کے آنکھوں کے سامنے یہ نظارہ پیش کیا، اور خیال کے جادوگر (پوابعجب) نے اُسے دیکھنے والوں کے ذہن اور دماغ میں جمادیا؛ تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایسا نظارہ نہ کبھی دیکھا، نہ اس کا حال سنا!

اطلس رومی: (ایک بیش قیمت خوش رنگ ریشمی کپڑا) کا رنگ اس باغ کے خوش رنگ گلزار کے مقابلے میں ماند پڑ گیا ہے۔  
 مغل فرنگی خوب سمجھتی تھی کہ اس باغ کے سبزہ زار کا مقابلہ (ہم چشمی) بیکار اور لا حاصل (بی صرد) ہے اس لئے سو گئی، آنکھ چرا کے بھاگ گئی۔ اس باغ کے رنگوں کے سامنے اچھے سے اچھے رنگ کی بھی کوئی ہستی نہیں!

صبح..... بر خیزد: صبح جب اپنی میٹھی نیند (شکر خواب) سوکے اُٹھتی ہے، تو اُسے نیک شگون سمجھتی ہے کہ اُٹھتے ہی اس باغ کی نسترن کی کیاریوں کی صورت نظر آئے۔ نسترن زارش اور لالہ ستاش

میں ش کی ضمیر بارغ کی طرف راجع ہے :

چشم گوہر: موتی کی آنکھ اور سپی کے کان بخوبی دیکھ اور سُن  
سکتے ہیں، اندھے بہرے نہیں ہیں۔ سرو اتنا ادبچا ہے کہ موتی نے بھی اُسے  
دیکھ لیا، اور پھول اس زور سے ہنستے ہیں کہ سپی کے کان بھی اُسے سُن  
سکتے ہیں۔

۱۴- سینہ .... کبود: سبزہ اور چنبیلی کی نزاکت اس بلا کی ہے کہ  
سبزہ دختوں کے سائے کے بوجھ سے دب گیا ہے اور چنبیلی کا بدن چاندنی  
سے چھل چھل کے نیلا پڑ گیا ہے۔

گل ہائے رعنا: بانے جوان (رعنا) گلاب کی سرخی گویا نوجوان  
شاخوں (اغصان) کی مندی سے رنگی ہوئی انگلیاں ہیں۔  
عقیق نما: گل ارغوان اتنا سرخ ہے کہ دیکھنے والوں کی نگاہ  
کا تدریق (جو سرخ رنگ کا ہوتا ہے) کی رگ معلوم ہوتا ہے۔

چمن گردش: چمن میں گھومنے پھرنے والے۔  
صبحی ... شجر: شجر رنگ (آتشین) گلاب کی ایک ایک  
پتی انگلیٹھی کی چنگاریوں کی طرح چمکتی ہے، اور نستر کا ایک ایک پھول  
ایسا نظر آتا ہے جیسے شاخوں کے بیج میں سے صبح کی سفیدی اور  
روشنی. شاخ و برگ کی سبزی چونکہ سیاہی مائل ہوتی ہے، اس لئے

اسے شب سے تشبیہ دی؛ اور فسترن کو سفیدی کی وجہ سے صبح  
 کہا۔ عموماً صبح آسمان پر نمودار ہوتی ہے، مگر یہاں درختوں میں سے  
 پو پھٹتی ہے!

وسعت فضائی: یہ باغ اتنا وسیع ہے کہ اس کا ایک کنارہ  
 تو مشرق تک پھیلا ہوا ہے (کہ وہاں کے درختوں نے صبح کو منقش  
 کر دیا ہے)، اور دوسرا کنارہ مغرب سے جا ملتا ہے، جہاں اس نے  
 شفق (کی سرخ اٹلس) کو دھاری دار بنا دیا ہے!  
 بنام اینزد: یہ کلمہ تعجب کے اظہار کے لئے، قسم کے لئے  
 اور نظر بد کے دور رکھنے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔

”رفت“ کے بعد ”نودہ“ مخدوف ہے۔ سرو سے ہلال گلے مل رہا  
 ہے اور چار کف الخضیب (= رنگین ایتھلی، گویا مہندی میں رچا ہوا  
 ہاتھ ہے) ستارے سے ہاتھ ملا رہا ہے۔ چاند اور سرو دعوت میں  
 اور چار اور کف الخضیب بلندی میں ہمسریں، اس لئے معانقہ  
 اور مصافحہ کر رہے ہیں۔

۱۵۔ مسیح آباد: چونکہ اس باغ کی ہوا صحت آور ہے، اس لئے  
 اسے مسیح آباد کہہ اس صفت کو بتلایا ہے۔ مسیحوں کی بستی ہے، جو ہر وقت  
 پیاروں کو تندرست کرتے رہتے ہیں۔

نفسِ دمیدن : ظاہر ہے کہ پھونک مارنے سے آگ بھڑکتی ہے۔ مسیح (ہوا) کے دم سے مردہ دل زندہ ہو جاتے ہیں :  
 مسواک : شمشاد کی کنگیاں (شانہ) اور سرد کی مسواکیں بنائی جاتی ہیں۔ پگڑی (دستار) کو آدسر (شورہ) زمین اس لئے کہا کہ یہ دستار خشک زاہد کی ہے۔ اسی تعلق سے بعد میں مسواک کا بھی ذکر ہے۔  
 ہوا میں رطوبت اس قدر ہے کہ خشک زاہد کی پگڑی میں جو کنگھی رکھی ہے اُس میں رگ ریشہ پیدا ہوئے جارہے ہیں، اور پانی میں پودوں کو بڑھانے کی طاقت اتنی زیادہ ہے کہ مسواک پھر سے سرد بنی جاتی ہے :

سرد اور سفیدار بالچھر کی بیڑیاں پہنے کھڑے ہیں، ورنہ  
 بید مجنون کے عشق میں دیوانے ہو کر آندھی دگر دباد کی طرح جنگل جنگل  
 مارے پھرتے :

کوہ کن آب : پانی کا سر فرارے لئے توڑ رکھا ہے، ورنہ وہ  
 نباتات کو دیکھنے کے لئے ایسا دیوانہ ہے کہ بادلوں کے پہاڑ کو بھی چیر  
 کے اوپر نکل جاتا۔ اس جگہ کی تشبیہیں کیسی لطیف اور نادر ہیں :  
 سیارہ : مسافروں کا قافلہ۔ ستاروں (کواکب) قافلے سے تشبیہ  
 دی ہے۔ داغ، گولالہ سے جدا نہیں ہے، لیکن یہاں اُسے جُدا

تصور کیا ہے :

جعفری غنچہ = غنچہ جعفری . سیارہ ..... کوتاہ کردہ : اس  
تمام فقرے میں حضرت یوسف کے قصے کی طرف تلمیح ہے ، اور وہی تشبیہیں  
لائی گئی ہیں . دیکھو تلمیحات ، یوسف :

۱۶۔ سناب چونکہ نیلے رنگ کی ہوتی ہے ، اس لئے نیلوفر کی  
ٹوپی سناب کی بنادی ، شاخ میں جو کلیاں ترچھی نکلی ہیں ، ان کو عاشق  
نراج ہانکے جوان (شاخ) کی ہانکی ٹوپی (عرق چین و اژدن) قرار دیا ہے  
حسن برشتہ ، حسن بیچ ، ہلکے سبز رنگ کا . چونکہ ریحان کو بیلی رش  
کہا ہے اس لئے اُسے سیاہ پوش مجوسی سے تشبیہ دی ہے . فتان ، فتنہ  
بھڑکانے والا ، فتنہ باز :

خردہ زعفران : زعفران کے پھول کا زیرہ . زعفران کو ہنسی  
اور خوشی کا سبب بتایا جاتا ہے . خیال ہے کہ زعفران کے کھیت کو  
دیکھنے سے طبیعت کو بے حد سرور ہوتا ہے :

مست گذارہ : بے طرح مست ، سیاہ مست . اسی سیہ مستی  
کی نسبت سے لالہ کے داغ کو نیل کہا ہے .

سراسر ردی : عاشق لوگ ، اس شوق میں کہ اس باغ کی  
کیاریوں میں آیا جایا چلا پھرا (سراسر ردی) کریں ، اپنے معشوقوں کے

کوچوں میں جانا چھوڑ بیٹھے ہیں :

سر لذت : گل کی صحبت کا لطف حاصل کرنے کے لئے  
اُس نے معشوق کی صحبت اور ہم نشینی کے مزے اٹھانے کا خیال ہی  
ترک کر دیا ہے (از سر بر خاستہ) :

ریحان : تلی کا پھول (ریحان) جھکا ہوا ہے ؛ اُسے ایک  
دُہن سے تشبیہ دی ہے ، جس نے حیا سے سر جھکا رکھا ہو ۔ اُس  
کی یہی حیا پیر و جوان کے دلوں کو بے اختیار کئے دیتی ہے ۔ سب  
اُس کے دیدار کے مشتاق ہیں :

گرہیہ .... معشوقان : رگس پر سے جو شبنم کے قطرے ٹپک  
رہے ہیں ، اُن کو مہربوں کے بناوٹی (ساخنگی) روئے سے تشبیہ دی  
ہے ۔ مگر اس روئے نے عاشقوں کو اتنا بے قرار کر رکھا ہے کہ گویا  
اُن کے تاب و توان کا سارا سامان ایک طوفان کی نذر ہو گیا :

دشنہ در آستین : سون کے پتے کی شکل ایک خنجر (دشنہ)  
کی سی ہوتی ہے ، مگر پھول نیلے رنگ کا ہوتا ہے ۔ اس لئے اُسے ایسے  
عیار اور مکار زاہد دھونی سے تشبیہ دی ہے ، جو ایک صوفیانہ عبا  
کندھے پر ڈالے اور اپنے خنجر کو آستین میں چھپائے لوگوں کے  
ہوش و حواس کی جیبیں کترتا پھرتا ہے ۔ آستین کی اہانت سبباً

ہے۔ دشنہ در آستین ہونے کی غایت کیسہ بُری (جیب کترتا ہے) :  
 خنجر: مید کا پتہ (جو خنجر کی شکل کا ہوتا ہے) اس لئے سرخ  
 ہے کہ اس نے عم و رنج کا خون کیا ہے :

دم ریختہ: ریکان نے اپنی کلھاڑی (یا چُھرے - دہرہ)  
 سے اتنی مرتبہ رنج دالم کا سر توڑا ہے کہ اس کی دھار جھڑکئی  
 ہے (دم ریختہ) :

۱۔ گرز: ناردن کی کلی کو گرز بتایا ہے جس سے وہ غم کا  
 سر توڑتا ہے۔ اسی طرح چار برگ کو چار آئینہ سے تشبیہ دی ہے جسے  
 سپاہی لوگ حربے کی زو سے محفوظ رہنے کے لئے سینے پر باندھتے ہیں  
 بس کہ..... چارہ کا ہاتھ داس کا پتہ جو ہاتھ کی طرح کا  
 ہوتا ہے، اتنا اونچا ہو گیا ہے کہ اس نے سورج کا ہاتھ مردھ دیا ہے۔  
 چنار کی بلندی کا بیان ہے :

زرگس مست.....: اس شعر میں لف و نشر غیر مرتب  
 ہے۔ بسوں اور دشنہ کے لئے اوپر کا لٹ دیکھو :

شاخ ریکان.....: تلسی کے قریب ہی لالہ لگا ہے ؛ تلسی  
 اُس پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ لالہ کے تاج سے فائدہ اٹھا کر شاعر  
 نے تلسی کو ہما کا پتہ قرار دیا ہے۔ اہل ایران کا یہ عقیدہ مشہور ہے

کہ ہا (ایک فرضی پردہ) کے سائے میں آجانے سے آدمی بادشاہ (تاجدار) ہو جاتا ہے :

سپہ سیزہ : بسیر، بسرش، بسیر لالہ، سیزے کے سپاہی بہت سا زر (یعنی شبنم کے قطرے) لالہ کے سر پر بچھا کر رہے ہیں، اور گل بھی بے حساب سونا لوٹ کے لایا ہے (زر بسیر کشیدہ) اور بادشاہ (لالہ) کی خدمت میں پیش کر رہا ہے :

نسترن : سیوتی سفیدی اور نرمی میں صبح کے بچے سے اور اس پر شبنم کا جو قطرہ پڑا ہے وہ چمک دمک میں صبح کے ستارے سے مشابہ ہے :

بوی سنبل : جو شخص اس باغ کے سنبل کی خوشبو سونگھ چکا ہے (دشیدہ)، اُس کے لئے ہشتی حور کی زلف کی خوشبو بد دماغی کا باعث (بوی دماغ) ہو جاتی ہے، نکلتی زلف حور میں وہ بات کہاں جو اس باغ کی بوی سنبل میں ہے !

قاصرات الطرف : نیچی نگاہوں سے دیکھنے والی (شرعی) لڑکیاں (قرآن مجید: الصافات، ۴۸: الرحمان، ۵۶) اس باغ کے زنگ کو (جو فطر حیا سے نگاہیں نیچی کئے رکھتے ہیں اور دیدہ دلیر نہیں ہیں، دیکھنے سے قاصرات الطرف کی خوبیوں کا اندازہ ہوتا ہے :



خاک این روضہ : اس باغ کی خاک جنت کی ہوا کی طرح طراوت زا اور نکمت نشان ہے۔ اللہ (اُستاد بہشت) کا بہترین (آخرین — نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول) نقش یہ باغ ہے نہ کہ جنت ہے؛ نوع و سان ..... بزم سورشید : یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں ان کو ملا کر پڑھنا اور سمجھنا چاہئے۔ نوع و سان (نئی نویلی دہلیس) سے حقیقی طور پر دلہن اور مجازی طور پر باغ کے درخت اور پودے دونوں مراد ہو سکتے ہیں :

غنجہ بکر : غنجہ زوجان دوشیزہ (بکر) دلہن ہے، جو خوشبو (نسیم) کے زور سے ہراسہ ہو کر اپنے دولہا نسیم کے استقبال کے لئے تیار ہے۔ عام عقیدہ ہے کہ نسیم ہی غنجے کے کھلنے کا باعث ہوتی ہے؛ اس لئے یہاں نسیم کو شوہر قرار دیا ہے۔ اس کے بعد کے شعر میں بلب کو ان دولہا دلہن کے نکاح کا خطبہ لکھنے والا بتایا ہے؛ اس کے بعد نثر میں محفل شادی کا بیان آتا ہے :

پیش کاری : اس محفل شادی کا انتظام (پیشکاری) نسیم شمال کے ہاتھ میں ہے، اور وہی دلہن کو بنانے سوار نے دالی (مشاط) بھی ہے :

سفیداب : لالہ (شقائے دلہن) کے چہرے کے لئے گلگونہ لئے

کھڑا ہے، اور کلی کی پتی سفیداب کی نکھیا (قرص) لینے کو جا رہی ہے۔  
 لگلوں اور سفیداب زنانه آرائش اور سنگار کی چیزیں ہیں۔

وسمہ : سہ برگہ بھول کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔ اس لئے اُسے  
 وسے سے متعلق کیا ہے : سہ برگہ جو لھے (بار) پر دگپی چڑھائے ہوئے  
 دھن کی بھوؤں پر لگانے کے لئے وسمہ پکا رہا ہے۔ بنفشہ اپنے ہرے  
 ہرے (زمردین) پتوں کی سوئی سے دھن کے ماتھے پر سیاہ (عنبرین)  
 خط کھینچ رہا ہے۔ ایران اور ترکستان میں دھن کے چہرے پر سرے سے  
 سیاہ خط اور نقطے بنائے جاتے تھے :

آب از حباب : حباب کو آئینہ قرار دیا ہے۔ پانی آئینہ لئے  
 بیٹھا ہے۔ آئینہ دار، وہ خدنگار جو سنگار کے وقت آئینہ دکھانے پر  
 مقرر ہوتا ہے۔ سبزہ کھڑا ہوا کنگھی کر رہا ہے، اور پانی بیٹھا ہوا آئینہ  
 دکھا رہا ہے۔ نستر کی سفیدی کی وجہ سے اُسے بلورین جام سے تشبیہ  
 دی ہے :

جای مقلسان خالی : نکاح کے بعد چھوہارے اور مہری (نقل  
 و نہات) اور اشرفی، روپیہ (زر سرخ و سپید) تقسیم اور پنچا در کیا جاتا ہے۔  
 اب کوئی مقلس نہیں رہا۔ اس فقرے میں اسی رسم کا بیان ہے۔ یہاں  
 دونوں چیزیں بیدار اور بے شمار ہیں :

۱۹۔ نغمہ سراۓ : نکاح کے بعد مبارکباد کے ترانے اور گیت گائے جاتے ہیں۔ قمری اور بلبل (نہار)، چکا دک اور سارے بہتر کون اس کام کو کر سکتا ہے!

شکرگزان گلشن : بارغ کے حسین اور خوش رو (شکرگزان) پھول اپنی شوخی اور طراری (گری) کا، اور درخت اور پودے (بازیگران) اپنے قد و قامت کی رعنائی کا تماشا دکھا رہے ہیں۔ لالہ اور شقائق رنگ اور گلال سے کھیل رہے ہیں اور شوخ و طرار (شگول) سو سن ناچ رہی ہے :

سینی بازی : اس نظارے میں بازیگروں کے اس تماشے سے استعارہ لیا ہے، جس میں بازیگر ایک تقالی کو پہلے ایک چھڑی کے سرے پر خوب گھماتے اور بچاتے ہیں، پھر اس گھومتی ہوئی تقالی کو ہوا میں اچھال کر دوبارہ اس چھڑی کے سرے پر لے لیتے ہیں اور وہ تقالی بدستور ناچتی رہتی ہے۔ یہاں مصنف نے خطمی کے پھول کو تقالی (سینی) اور شاخ کو چھڑی قرار دیا ہے۔ خطمی کی اس سینی بازی کا نتیجہ یہ قرار دیا ہے کہ اس (تماشے) سے تماش بینوں کے سینوں میں سے رنج و غم کی تپش جاتی رہتی ہے۔ اہل طلب کے عقیدے میں بھی یوں ہی ہے کہ خطمی ذات الجذب اور گرم کھانسی کو مفید ہے :

شیشہ باز: اس قعرے میں پانی کو شیشہ باز اور قوارے

کو پانی کا بھرا ہوا قریب قرار دے کر شیشہ بازی کے تماشے کا سین  
باندھا ہے۔ شیشہ باز پانی کا ایک بھرا ہوا شیشہ (قرابہ) سر پر رکھ کر  
ناچتے ہیں، اور کچھ کچھ وقفے کے بعد ناچتے ناچتے اس قریب کو کندھے  
اور گردن اور بازو پر بھی پھینکتے جلتے ہیں، اور اس کل حرکت میں  
پانی پھلکنے اور گرنے نہیں پاتا۔ پانی کے قوارے کا یہ نظارہ کس  
قدر صحیح ہے!

معلق: پانی کے بلبلے کو چمک اور گولائی کے لحاظ سے چاندی  
کے سے غغب (دائے شخص) سے تشبیہ دے کر، اس کے پاؤں کو دامن  
میں پٹا ہوا (پا بدامن پیچیدہ) دکھا کر گولائی کو اور زیادہ نمایاں کر دیا،  
اور پھر اسے کیوحر کی طرح کلا بازیاں (معلق زدن) کرتے ہوئے  
دکھا دیا۔ ایک طرف تو یہ ہو رہا ہے، دوسری طرف درخت (نہال)  
لطیف اور مسرت میں (بال افشان) غنچوں کا لباس پہنے مور کی  
طرح ناچ رہے ہیں۔ کلیاں مور کے پردوں کے نقش ہیں، اور درخت  
کی شاخیں اور اس کے پتے مور کی دم کی طرح چنوری ہیں۔  
سجہ ہرزدانہ: بید کے درخت کو اس کی گڑہوں کی دہ سے  
ہزار دانے کی تسبیح (سجہ) کہا ہے۔ عجیب (سبحان اللہ!) کا سبب یہ ہے

کہ ایسے ایسے زاہد بھی آج ناپچے گائے میں مصروف ہیں! حال کے  
لفظ میں زاہد اور صوفی کی کیفیت کی طرف اشارہ ہے :

نارون، نار (نارون) بگڑی باندھے ہوئے (معمم)، آج  
فوارے کی بانسری (نای) کی آواز پر صوفیوں کی طرح رستگے اور  
ثُرم (مولوں) کے ساتھ سر دھن رہے ہیں۔ شجرہ، درخت، پیروں  
اور مرشدوں کے سلسلے کا نقشہ۔ نارون کو یہاں سید قرار دیا ہے :

سرود آزاد، سرود کا عجیب حال ہے۔ یا تو وہ بارہ بیسٹے  
(چار فصل) عبادت گزار لوگوں (عباد) کی طرح برابر سائے کے مٹے  
(سجّادہ) پر کھڑا عبادت کیا کرتا تھا، یا آج یہ رنگ ہے کہ دھنگ  
(دوس قزح) کی رنگ برنگ (الوان) کی کشمیری شال سر پر لے (یعنی  
سرود کا قد اتنا بلند ہے!) بانگے نوجوانوں (دعائے سبز) کی طرح پورے  
تال سم کے ساتھ ناپچے میں مشغول ہے۔ آخر آج اُس نے ایسی کون  
سی خوش خبری سنی ہے کہ اس رنگ ڈھنگ میں دکھائی دے رہا ہے!  
۱۔ چہمات، افسوس اور حیرت کا کلمہ ہے۔ مصنف اس سے

قبل بیدمولہ، نارون اور سرود کی اس دیوانگی اور غیر حالت پر تعجب  
ظاہر کرنے کے بعد اب خود ہی جواب دیتا ہے کہ: تعجب کا مقام تو  
مزدور ہے، لیکن خوشی اور سرور (طرب) کی اس وقت اتنی کثرت ہے

کہ خود حیرت بھی (جسے بہاں محیر یعنی حیران کر کے والا کہا ہے) اس قدر سراسیمہ، پریشان اور بد حال ہے کہ بے تال بے مٹر (خارج آہنگ) ہو گئی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس وقت هجوم طرب کی وجہ سے سب سرشار اور اپنے حال سے بے حال ہیں :

۲۱۔ دماغ نسیم..... جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، نو بہار کو بادشاہ قرار دے کر مصنف نے اس کا دربار سجایا ہے اور اس فقرے میں اسے صاحبقران، کام گار، بادشاہ زمان، فرمان فرمای رومی زمین (کیوں کہ زمین کی حالت اُسی کی وجہ سے سدھرتی ہے)، ظل اللہ.... (زمینوں میں خدا کا سایہ، اس لئے کہ زمین کا انتظام اور بندوبست گویا بہار ہی سے وابستہ ہے) قہرمان.... الطین (پانی اور مٹی کا منظم اور کار فرما، اس بنا پر کہ پانی کے برساتے اور بہاتے اور سبزے کے پیدا کرنے کے کام اُسی کے ہاتھ میں ہے) کے القاب سے یاد کیا ہے۔ نسیم کا دماغ اس لئے معطر (مشکین نکلت) ہے، اور صبح کے ہونٹوں پر اس سبب سے عید کی سی خوشی بھاری ہے کہ یہ بادشاہ اپنی تنہائی کے عالم سے (جہاں تجرد، جسے ایک پاک اور بزرگ دنیا اور فرحت کے گھر سے تشبیہ دی ہے) نکل کر اس گلشن میں آکر بیٹھا ہے (پنی مراجعت انگندہ)، اور غنچہ اور گل کا تاج (دبیم) اور قبا پہن کر گلبن کے

جڑاؤ (مرصع) تخت پر اگر بیٹھا ہے! اس بادشاہ کے انصاف (معدلت) اور اس کی بزرگی کا شہرہ (صیت) تمام دنیا میں، سارے جہان (گیتی) عالم) میں پھیلا ہوا ہے :

پیادہ و سوار: ہنرے کو پیادہ اور شاخسار کو سوار اس لئے کہا ہے کہ سبزہ نشین پر بچھا ہوتا ہے اور شاخیں اونچی اور کھڑی ہوتی ہیں :

بساط معدلت: وہ منہ جس پر بادشاہ بیٹھ کر منہ دات سنتا اور انصاف کرتا ہے :

۲۲: فرش ہای منقش: نیم س (جر فرش بچانے کی عزت پر ہے: فرش) سبزے اور پھولوں (ریاحین) کو کچھ اس طرح ایک دوسرے سے ملایا (تشابک) اور برابر کر دیا ہے کہ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک ریشمی اور نقش دار فرش بچھا ہوا ہے۔ پھر اس فرش پر رنگ برنگ کی چیلی (یا سمن) کے بوٹوں (بوٹہ ہا) کی کرسیاں (صندلی ہا) لگائی ہیں۔ اور یہ کرسیاں گویا ہاتھی دانت میں پچی کاری (خاتم کاری) کر کے بنائی ہیں :

جزائر یان..... استادہ: درخت جن پر سے کلیاں کثرت کی وجہ سے جھڑی پڑتی ہیں (شگوفہ ہا) گویا چیتے کی کھال کی پوستین (پلنگین) بنے ہوئے ہندو چچی (جزائر ی) بنے کیاری (خیابان) کے بالائے

(کریاس) میں پہرہ (پاس) دے رہے ہیں۔ سوسن، قرقی (اُونی) ٹوپی اوڑھے، نہر کے راستے پر بڑے ادب کے ساتھ چویدار (ریکا) بنی کھڑی ہے۔ چنار، سرو کے عصا ہاتھ میں لئے (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرو اور چنار کے درخت قریب قریب لگے ہوئے ہیں) اس شاہی محفل کے انتظام کے لئے داروغہ (ایٹک آفاسی) بنا ہوا ہے۔ ہر درخت خاص خاص خدمت پر مامور اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہے :

شریت داران : بادل جو شریت پلانے کی خدمت پر مامور ہیں، بھاگ بھاگ کے ستارے اور سورج کے نقل اور مصری لاتے لاتے، محنت و مشقت کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہو گئے ہیں (در عرق افتادہ) :

توش مالان : کھانے کا بندوبست کرنے والے (توشمال) خاص الخاص خوشی کی طرح طرح کی نعمتیں دکھاتے (چن لہے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے زعفرانی رنگ (زعفر) کے جعفری (کے پھول) دور اور پاس سب جگہ کے لوگوں کے لئے دسترخوان (مانڈہ) پر لگا دیے ہیں :

ساتیان .... آب : پانی ساتی کا کام کر رہا ہے، اور



قوارے کے قراے اور بیلے کے پیالے میں شگفتگی کی شراب بھر بھر کر اس  
 بزم شاہی کے سب چھوٹے بڑوں کو پلا رہا ہے :  
 نسقچیان ... دونیش کفند : نباتات کی بالیدگی کی تمام قوتیں  
 (قوامی تاسیہ) منظم (نسقی) ہیں ۔ یہ لوگ دھنک کی کمان (جس میں ہنر  
 کا قسمہ اور سرو کا تیر لگا ہے) ہاتھ میں لئے تیار کھڑے ہیں کہ اگر کوئی  
 ستارہ اس محفل کو ذرا بھی کھڑے تیوروں سے دیکھے (خیرہ نگرہ) تو  
 اس کی آنکھ پھوٹ دے۔ اسی طرح چنار (جو بلندی میں آسمان سے باتیں  
 کرتا ہے) ککشاں کی تیز اور چمک دار تلوار لئے ہوئے تیار ہے کہ اگر  
 آسمان (اپنی عادت کے مطابق) ذرا بھی ٹیڑھی چال چلنے کی سمیت کرے  
 تو اُسے کاٹ کے دو ٹکڑے کر دے ۔ اللہ رے بندوبست !

اعیان تخت گاہ .... درگزرانیدہ : یہ سب ایک فقہ  
 ہے ۔ اعیان ... چمن اور وضع .... گلشن فاعل ہیں ، اور استاد ، رسانیدہ ،  
 درگزرانیدہ (جو بالترتیب ان تینوں جملوں کے آخر میں آئے ہیں) ان  
 کے فعل ہیں :

۲۳۔ ارباب حاکم : نارون ، صنوبر ، بید مجنون ، بید سرخ ،  
 صدر برگ ، شمشاد ، بنفشہ ، سنبل ، لالہ ، ریحان ، سمہ برگہ سب درخت ، پودے  
 اور پھول ہیں جن کو یہاں شکل ، حالت اور فعل کے لحاظ سے مختلف

اشخاص سے تشبیہ دی گئی ہے۔ نارون (نار) شکل میں عامہ والوں سے مشابہ ہے۔ صنوبر کو صاحب دل اس لئے کہا ہے کہ اس کا پھل دل کی شکل کا ہوتا ہے۔ بید مجنون کی شاخیں الگ الگ اور پریشان ہوتی ہیں، اس لئے اسے مجذوب سالک کہا ہے۔ بید سرخ سے قلم بنائے جاتے ہیں، اس لئے اسے منشی اور دبیر (قلم زن) بتایا ہے۔ مدیرگ بھول کو اس کی خوبی اور لطافت کی وجہ سے صاحب عدالت (دیوان گراقرز) دیا ہے۔ شمشاد کے قد کی رعنائی، ہنفسہ اور سنبل کی مرغور سوئی ظاہر ہے۔ لالہ اور لیجان معمولی بھول ہیں، عموماً خود رو ہوتے ہیں اور ان کی خوشبو ہر جگہ پھیلی رہتی ہے، اس سبب سے انھیں بازاری کہا، اور سیرے اور پتہنیا کو رعایا سے تشبیہ دی کیوں کہ یہ چیزیں چمن کے کونے کونے میں نظر آتی ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ سب لوگ اپنے آقای نعمت نوبہار کا ورثہ کرنے کے لئے چمن میں آئے ہیں۔ نوبہار بادشاہ ہے، اور نفس نباتی اس کا وزیر ہے، جو شاہی حکم کے مطابق نشو و نما کی مملکت کا انتظام کرتا ہے۔ بند قبا..... کلاہ سے پہلے انتہا ہجوم کا حال معلوم ہوتا ہے۔

وزیر اعظم: یعنی نفس نباتی، کے انتظام اور بندہ رست (رتق) دفتر کی تفصیل کی جا رہی ہے۔ بادلوں کا آنا (غیم) اور کھل جانا (صحو) شگوفوں کا کھل کر (صل) پھول بن جانا اور تندرست پھولوں کا گلنا (عقلا)

پانی کا برس کر زمین کے اندر داخل ہونا (مداخل) اور اس کے اثر سے  
 پھولوں (ازہار) کا ٹھکنا (مخارج)؛ ہر قسم کی زمین کا، خواہ وہ آباد  
 اور جوتی ہوئی (مرزا ہو خواہ بن جُتی (بوم) ہو، ہر لحاظ سے درست  
 رکھنا؛ اور کساتوں (دہاقین) کے کام کی ترقی۔ یہ سب فرائض وزیر  
 نے بڑی خوبی سے انجام دئے ہیں۔ مراد یہ کہ نفس نباتی کی برکت سے  
 ہر طرف سبزی اور رونق ہے؛ زمین ہر طرح شاداب اور آباد ہے؛

نہال : خوش و خرم، کامیاب؛ درخت، پودا، منور داران خستہ دل؛  
 وہ بیج اور گٹھلیاں جن کے اندر گہری ہوتی ہے۔ ان کو خوش اور  
 کامیاب کر دیا، اور درخت بنا دیا؛

پا در گل : مٹی کے اندر جو بیج دبے ہوئے پڑے تھے اور  
 خاک میں مدندے جارہے تھے ان کو خاک سے اٹھا کر بلند اور معزز  
 کر دیا؛

ضعفاء..... واقویاء: سہلے کو ضعیف اور عاجز لوگوں سے  
 اور شاخسار کو مضبوط اور سر بلند لوگوں سے تشبیہ دی ہے؛

آشنا و بیگانہ : نفس نباتی اور نشو و نما کے تعلق سے تر اور  
 بہری بھری چیزوں کو آشنا اور خشک دبے آب کو بیگانہ کہنا کس قدر  
 صحیح اور پر معنی ہے؛

طوق بشری : وزیر کے یہ سب کام اور کمالات ایسے ہیں

کہ انسان کی طاقت سے باہر ہیں :

۲۴۔ ہنگنان : جو حالت اور کیفیت اوپر بیان ہوئی ، اس کے

ہوتے ہوئے ظاہر ہے کہ سب کے سب خسرو نوبہار اور اس کی سلطنت کے لئے ہمیشگی (دوام ، فلود) کی دعا مانگیں گے۔ فاختہ اور قمری جیسے فیض اور طبل اور ہزار جیسے خطیب اس بادشاہ کی جتنی بھی تعریف کریں

کم ہے :

گنج افشانی ، بادل (سحاب) خسرو نوبہار کا خزانچی ہے ، اور

اس خدمت پر مامور ہے کہ وہ قصیدہ خوانوں کو انعام دیا کرے :

زادہ خشک خامہ : قلم کو زادہ خشک اس سبب کہا ہے کہ لکھنے کے عمل سے پہلے وہ خشک ہوتا ہے اور ایک طرف قلمدان میں پڑا رہتا ہے ۔

اس ہنگامہ آرائی سے قلم بھی اس قدر متاثر ہوا کہ وہ بھی تر زبان ہو گیا اور ساقی نامہ لکھنے لگا !

بیاساقی : قاعدے کے مطابق ساقی سے خطاب کیا ہے ۔ کل

ساقی نامہ عشق مجازی کے رنگ میں ہے ۔ ساقی سے شراب طلب کی جارہی ہے ۔ لیکن جاڑا ہو سکتا ہے کہ یہاں ساقی سے ساقی حقیقی کے معنی میں اصرار سے مراد اچ جائے ، کیونکہ لادہ کو گھلاتا اور رنگ و بو دینا ، شراب کو صفات

کرنا، اور کیوں کو کھلانا سب اللہ کے کام ہیں :

سبز: ہرا بھرا، تروتازہ، اس صفت کی رعایت سے پائندگی  
(پائنداری، ہمیشگی) کو خضر، یعنی راہ نما، سے منسوب کیا ہے :

ستارہ.....: اس سے معلوم ہوا کہ گل میں نشو و نما اور  
بالیدگی اس بلا کی ہے کہ وہ بلند ہو کہ آسمان تک پہنچ گیا ہے !

اذان می..... انگبختی : یہ اذان می، پھر پانچویں اور ساتویں بیت  
میں ہان می اور اذان می، یہ سب گیا دھویں بیت کے ”ہ من دہ“  
سے متعلق ہیں : اسے ساتی تھے ایسی شراب دے جو ایسی اور ایسی ہے۔  
پہ آن آتش : شراب رنگ میں آگ اور پینے میں پانی کی طرح  
ہے۔ اسی لئے بلبل کا دل اس میں بھٹ کر کیاب ہو گیا۔ وہ آتش ہوئے  
کے لحاظ سے لالہ افردی اور آب کی حیثیت سے ثزالہ کی رو سٹوئی  
کرتی ہے :

شلالین : شوخ، عاشق، مفتون، گردیدہ، ریحان دیوانہ وار اس  
شراب پر عاشق ہے۔ ریحان گہرے رنگ کا ہوتا ہے، اور عموماً اسے  
سفالی گیلے میں لگایا جاتا ہے اس لئے اسے شراب کے جام سفالین کا سیہ  
مست عاشق کہا ہے :

۲۵۔ ریزد..... تن : تن کو خاک سے اور خندہ کو گل سے

تشبیہ دی ہے۔ یہ شراب تن پر گرتی ہے تو خندہ لگتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ یہ ایسی فرحت انگیز اور اس قدر نشاط افزا ہے کہ اس کے پینے سے آدمی خوش ہو کر ہنسنے لگتا ہے :

نوگ خار : یعنی روحانی اور جسمانی تکلیفیں اور صدمے۔ اس شراب کے پینے سے بصیرت حاصل ہوتی ہے :

بہ ہر رشخہ : اس شراب کے ہر قطرے کے ٹپنے (رشخہ) سے اس قدر کشائش اور نراخ و صلگی (فروح) پیدا ہوتی ہے کہ مردہ بدن میں جان آجاتی ہے :

اگر بلبلی : عاشق (طالبی) کو ببل، شراب کو گل، اور ساقی (مشتوق) کے ہاتھ (ساعد، کلانی) کو خنجر گل قرار دیا ہے۔ اسے ساقی : اگر مجھے تیرے ہاتھ سے شراب مل جائے تو آخر اس میں کیا قباحت ہے : اسی گل : ساقی کو گل کہا اور اپنے آپ کو ببل، شراب کی

طلب میں اصرار کیا ہے :

عجب تشنہ ام : میں سخت پیاسا ہوں بشراب سے، بار بار (کرر) دے۔ لفظ چو کے ذریعے منمنا آنکھوں کو ساغر سے تشبیہ دی ہے :

خورشید و ماہ : شراب کو خورشید سے اور ساغر کو ماہ

سے تشبیہ دی ہے۔ یا یہ کہ خورشید اور ماہِ دولل ساغر ہیں : جس طرح  
چاند اور سورج مدوح کی یاد میں اور اس کی صحت و اقبال کی  
دعائیں اپنے اپنے ساغر میں شراب پنی رہے ہیں، اسی طرح میں بھی  
پیوں۔ ابرو دو ہیں، ساغر بھی دو ہیں۔ اس لئے نوشی بھی مکرر  
ہونی چاہئے :



## فرہنگ

۲

آب دندان : وہ میوہ جس کے کھانے سے دانتوں کو تکلیف نہ ہو؛ ایک طرح کی مٹھائی، مغلوب، عاجز، دبا ہوا، پتان آب دندان، ایسے

معشوق جو مطیع اور فرماں بردار ہوں :

آبگینہ بر سر کشیدن : آئینہ، شیشہ سر پر رکھنا، پانی میں غوطہ لگانے والے سر اور چہرے کی حفاظت کے لئے کوئی چیز سر پر اوڑھ لیتے ہیں۔

اس عمل کو آبگینہ بر سر کشیدن کہتے ہیں :

آثار : اثر کی جمع، نشان : حضرت رسول عربی صلعم کی سنت، حدیث، آخرین نقش : آخری، سب سے بعد کا بنایا ہوا نقش، کہا جاتا ہے کہ "نقاش

نقش ثانی بہتر کشد ز اول" اس لئے سب سے آخری نقش بہترین

نقش ہوگا۔ عمدہ، نفیس، بے نظیر چیز :



آذر: (ذمفوح) پارسی جنتری کے نویں مہینے کا نام، اور اس مہینے کے نویں دن کا نام؛ پلاس کا مہینہ۔ ابر آزری، وہ ابر جو موسم بہار کے آغاز میں آئے اور برے ہے:

آل: اہل دعیال، خاندان، گھرانہ، اولاد، لال، مسرخ، مسرخ رنگ، آہنگ: (ہ مفتوح) ارادہ، قصد، آواز، الاپ، قاعدہ، طرز، طور، طریقہ، آئینہ دار: وہ شخص جو چہرے کے سامنے (دیکھنے کے لئے) آئینہ رکھے، خدمت گار، آئینہ نما، حجام، سر تراش:

۲

ابریشم (الف مفتوح، ر کسور) ریشم، ریشم کا تار؛ ساز (بابجے) کا تار، اریباب: (رت کسور) شک میں پڑ جانا؛ کسی پر تہمت دھونا، اردی بہشت: (الف مضموم) پارسی جنتری میں ایک مہینے کا نام؛ ہر مہینے کے تیسرے دن کا نام، چونکہ یہ مہینہ فصل بہار کے درمیان میں آتا ہے، اس لئے اس سے عموماً بہار کا موسم مفہوم ہوتا ہے:

اہرکان: رکن کی جمع، ستون، رکن؛ کسی چیز کا مضبوط اور قوی حصہ؛ اہم، بڑا کام؛ وہ کہ جس پر کسی اور چیز کی تقویت منحصراً ہے:

اہرکان اربعہ: چار اہرکان، طب کی اصطلاح میں: خاک، باد، آب اور آتش؛ فقہ کی اصطلاح میں: صلوٰۃ، زکوٰۃ، صوم اور حج:

از جا در آمدن : تند، سخت، تیز ہوجانا :

از خاک برداشتن : کسی کا مرتبہ بلند کر دینا، کسی پر نوازش کرنا، کسی کو معزز بنا دینا :

اندھار : زہر ( ز مفتوح ) کی جمع : کلیاں، پھول :

اسراف : ( الف کسور ) ضرورت سے زیادہ خرچ کرنا، فضول خرچی : بات کرنے میں حد سے بڑھ جانا، کسی کام میں مبالغہ کرنا :

اشتباک : ایک دوسرے سے ( میں ) مل جانا، آپس میں ملا ہوا ہونا، مخلوط ہونا۔ تشابک کے بھی یہی معنی ہیں :

اشرف : مازندران کے علاقے میں ایک قصبہ ہے :

اشعہ : ( الف مفتوح، ش کسور، ع مشد مفتوح ) شعاع کی جمع : روشنی، نور کی کرنیں، سورج، چاند وغیرہ کی کرنیں :

اشکال شمالی و جنوبی : ستاروں کے مجموعوں کی وہ شکلیں، جو منطقۃ البروج کی شمالی اور جنوبی سمت کے حصوں میں واقع ہیں :

اصول : اصل کی جمع : جڑ، موسیقی کی اصطلاح میں : تال :

اطباق : طبق ( متحرک ) کی جمع : پردہ، کئی سطحوں میں سے ایک سطح : طباق جس میں رکھ کر کھانا کھایا جاتا ہے : مطابقت رکھنے والا ۔

برابر کا، مساوی :

اعتبار: نصیحت پکڑنا، حاصل کرنا؛ عبرت حاصل کرنا کسی چیز کی اچھی طرح حفاظت کرنا۔

اعتدال: درمیانی درجہ، قد، حیثیت، انداز، مقدار کا ہونا؛ آب و ہوا کا نہ بہت سرد ہونا نہ بہت گرم، گرمی سردی کا برابر ہونا؛ ہوا کا زیادہ تیز اور بالکل دھیمہ نہ ہونا؛ دن اور رات کا برابر ہونا۔  
 عجوبہ: عجیب چیز، کام، بات؛ اعجوبہ نما؛ شہدہ باز؛ جادو کے کھیل دکھانے، کرتب کرنے والا؛ عجیب کرتب کرنے والا۔

اخصان: بخصن (رف مضموم) کی جمع: شاخ (درخت کی)۔  
 افق: (الف ن مضموم) (آفاق جمع) آسمان کا ظاہری گولی گول کنارہ، جہاں پہنچ کر زمین ختم ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔  
 امطار: مطر (متحرک) کی جمع: بارش، بارش کا پانی، پانی کا برساتنا۔  
 امکان: (الف مضموم) ممکن ہونا، حاصل ہوسکنا، کسی کام کی طاقت ہونا، رکھنا، طاقت، قدرت۔

انشاء: کسی چیز کو پیدا کرنا، شروع کرنا، نئے سرے سے بنانا، صورت میں لانا۔  
 انگشت: (الف مفتوح) انگ (مضموم) کوٹلا، انگشت افسردہ: بھجا ہوا کوٹلا۔  
 انگشت نما: وہ شخص، چیز جس کو انگلی سے دکھایا جائے، مشہور شخص،

اہمتر از (الف ت کسور) ہلنا ، جھومنا (خوشی میں) ؛ سرور ، خوشی ، نشاط ؛  
ایاغ ؛ (الف مفتوح) جام ، پیالہ ؛  
ایشک اقا سی ؛ (الف ش مفتوح ، الف مفتوح) دیوان خانے کا داروغہ ،  
وہ شخص جس کے سپرد دیوان خانے کا انتظام ہو ۔

## ب

بادہ پیمائی ؛ شراب پینا ، پلانا ؛  
بار ؛ بوجھ ، پھل ، بزرگ ، بڑا ؛ کام ، عمل ؛ اکٹھا ہونے ، جمع ہونے کی جگہ ؛  
دخل ؛ اجازت (خدا کا نام) خدا ؛ باری ؛ مرتبہ ؛ دفعہ ؛  
چوٹھا ، دیگ دان ؛ غم ، فکر ، رنج ؛ درخت کی شاخ ؛  
باریگی ؛ باریک ، باریک ، ناظر ، داروغہ ، بادشاہوں اور امیروں کے درباروں  
اور محلوں کے دروازوں پر تعینات رہنے والا ، جس کا کام یہ  
تھا کہ وہ حاجت مند ، سائل یا نواز کو بادشاہ یا امیر کے حضور  
میں پہنچائے ، عاشق نظر باز ؛  
باصرہ ؛ (ص کسور) دیکھنے کی قوت ، بینائی کی طاقت ؛ بینائی ؛  
باغچہ سلیمانی ؛ شل کے طور پر حضرت سلیمان کا باغیچہ ؛ وہ فرضی باغ ، جو  
شعبہ باز لوگ نظر بندی کے کرتب سے لوگوں کو دکھایا کرتے ہیں ۔  
نہایت عجیب و غریب پار ؛

بال : پر۔ بال اشتان رفتن : اکڑ کر، نازکے ساتھ چلنا : خوشی سے جھوٹے

ہوئے چلنا :

بالغ نظر : غور سے دیکھنے والا : وہ جس کی نظر دور تک پہنچے : بہت عقل مند

ذہین : فہیم :

بخور : (ربخ مضموم) وہ خوشبو چیزیں اور مسالے (مثلاً عود، لبان، صندل،

عنبر وغیرہ) جن کو آگ میں جلا کر یا آگ پر چھڑک کر دھونی سے خوشبو

پھیلاتے ہیں : مصدری معنی میں : خوشبو دینا، پھیلانا :

برایا : (ب مفتوح) برتے کی جمع : خلق، مخلوقات : آدمی، لوگ : باگ :

برشتہ : لفظی معنی : ٹھنا ہوا : مجازاً : حسن برشتہ، نہایت مرغوب اور دلکش

حسن، بہت خوب صورت اور حسین :

برگ و نوا : ساز و سامان، ضروری سامان، زندگی بسر کرنے کے ذریعے

اور سامان :

بستان (بوستان) : افروز : لفظی معنی : باغ کو روشن کرنے، چمکانے والا۔

مجازاً : تاج خردس، مرغ کیس : بعض وقت نرگس بھول کے لئے

بھی استعمال ہوتا ہے :

بکر : دوشیزہ، گنواہری لڑکی۔ مجازاً اچھوتی اور نازک چیز کے لئے یا ایسے

کام کے لئے جو پہلے کبھی نہ ہوا ہو استعمال ہوتا ہے : مثلاً سخن بکا

ایسی بات جو پہلے کسی نے نہ کہی ہو؛ غنچہ بکر، وہ کلی جسے صبا اور نسیم نے بھی نہ چھوا ہو؛ بوسہ بکر، سب سے پہلا بوسہ؛ بادۂ بکر، وہ شراب جو اب تک نہ پی گئی ہو۔ اسی طرح طربت بکر اس چوٹ کو کہتے ہیں جس سے کاری زخم آئے؛ اور بکر مشاطہ خزان کہنا یہ ہے شراب کے ایسے خم سے جو بالکل تازہ تازہ کھولا گیا ہو:

بو العجب: (عربی ابو العجب، عجیب بات کا باپ) بازی گر، جادوگر، وہ شخص جو عجیب عجیب قسم کے کرتب اور تماشے دکھائے، عربی زبان میں اس معنی کے علاوہ ابو العجب تقدیر اور قسمت کی کیفیت بھی ہے:

بو تہ: (۱) بڑا، پودا، جھوٹا سادرخت، (۲) اٹھالی، جن میں سنار سونا چاندی گلاتا ہے:

بہار: (۱) موسم کا نام ہے، (۲) ایک زرد رنگ کے پھول کا نام ہے، (۳) بہارِ درخت کے پھول اور کلی کو (خاص کر نارنگی کے) بھی بہار کہتے ہیں:

بید مجنون: بید کے درخت کی ایک قسم ہے، چونکہ اس کی شاخیں بہت الگ الگ اور بکھری ہوئی سی ہوتی ہیں اس لئے اُسے مجنون عامری کی پریشان حالی سے مشابہ کر کے بید مجنون کہتے ہیں:

بید مولہ: بید مجنون:

ہیستون : دیکھو تلمیحات :

پ

پاس : روز و شب کا ایک حصہ ، پہر ، رعایت ، لحاظ ، نگاہ داشت ،  
نگرانی :

پردہ خیال : وہ پردہ جس کے پیچھے سے جادوگر اور مشہد باز لوگ طبع  
طرح کے تماشے دکھاتے ہیں :

پردہ زنجوری : پردہ ، چلن ، پتلی ، ایک باریک کپڑے کا پردہ ، جو اس  
خیال سے دروازے پر لٹکایا جاتا ہے کہ کھیاں اندر نہ آسکیں اور  
روشنی بھی کم نہ ہو ، برقعے کی جالی ، ایک قسم کا باریک سے کپڑے  
کا بنا ہوا خیمہ جس میں بیٹھ کر امیر لوگ کھانا کھاتے ہیں :  
پینٹنگینہ : چھتے یا تیندرے کی کھال کی بنی ہوئی پتیتن ، جسے فقیر اور  
سپاہی لوگ پہنا کرتے تھے :

پیادہ : (۱) سوار : (۲) پیدل چلنے والا ، اور سوار ہو کر چلنے والا ، (۳) پیادہ  
وہ ہوتا یا پودا جس کے پتے جھڑے ہوئے ہوں مگر پھول لگے ہوئے  
ہوں ، تمام جنگلی پھول اسی طرح بے ہنر کو پیادہ اور ہنرمند کو  
سوار کہتے ہیں ، اگر سرو کو پیادہ اور سوار کہا جائے تو اس کے چھوٹے  
اور لمبے ہونے سے مراد ہوتی ہے ، بید پیادہ بید کی ایک قسم ہے :

پیش گاہ : گھر کا صحن ، پیش طاق ، مسجد کے محراب اور ایوان کے سامنے  
کا بڑا فرش یا صحن :

## ت

تراکم (ت مفتوح ، ک مضموم) تہ پر تہ ہونا ؛ اکٹھا ہو کر بیٹھنا ، ایک جگہ جمع ہونا ؛  
تزانہ : راگ کی ایک قسم ہے ؛ خوش طبعی :

تطبیق : ایک چیز کو دوسری چیز سے بالکل مطابق کر لینا ؛ گھوڑے کی وہ چال  
جس میں وہ ہر پاؤں کو اپنے اگلے پاؤں کے سٹوں کے نشان پر  
رکھتا ہے ؛ تلوار کی کاری اور تیز کاٹ ؛ بارش کے پانی کا ساری زمین  
پر پھیل جانا :

تلاطم : (ط مضموم) ایک دوسرے کے پتھر مارنا ؛ دریا یا سمندر کی لہروں  
کا زور شور :

تماثل : (مع تمثیل کی) تصویریں ، نقش و نگار :

توش مال : (ت - غموم) خوان سالار ، بادشاہ کا خاص خادم :

تملیل : (ت مفتوح) لا اِلهَ اِلاَّ اللہ کہنا ، اس کلمے کا ورد کرنا ، اسے بار بار  
دہرانا :

## ج

چرگہ : آدمیوں (یا جانوروں) کی ایک جماعت ، حلقہ ، درازہ ، چٹا ، گروہ :



اکھاڑا، جہاں آدمیوں کا مجمع ہو :

جعفری : صبرِ بگ بھول کی ایک قسم :

جلو خانہ : وہ خاص مکان جو شاہی محل کے متصل ہوتا ہے اور جس میں

شاہی خدام اور حویدار وغیرہ رہتے ہیں :

جنانِ رنج کسورا جنت کی جمع ہے ، بارغ ، جنت :

حبیب : رنج منقوح کرتے کا گریبان ، دل ، سینہ :

## چ

چار آئینہ : ایک ہتھیار جو لڑائی میں تلوار اور نیزے کی چوٹ سے بچنے کے

لئے سینے اور پیٹ پر باندھا جاتا ہے اس میں چکدار فولاد کی چھوٹی چھوٹی

چادریں ہوتی ہیں جن کو فولادی کڑیوں کے ذریعے سے ملا دیا جاتا ہے ۔ در

چادریں آگے سینے پر رہتی ہیں اور دو پشت پر :

چار بگ : ایک قسم کا پھول ، جس میں چار پنکھڑیاں ہوتی ہیں :

چار لگی : چار قسم کا پھول ، طرح طرح کے پھول کے پھول :

چادہ سباب : پارے کا گنواں ۔ اس کے متعلق عام طور پر یہ روایت مشہور

ہے کہ پارے کی کان میں سے پارہ اس طرح نکالا جاتا ہے کہ اس

کڑے کے کنارے پر ایک حسین لڑکی کو لے جا کر کھڑا کر دیتے

ہیں جس کے بدن پر بہت سا مہوئے کا زیور ہوتا ہے ۔ چونکہ پارے

کو سونے اور حُسن کی طرف کشش ہوتی ہے، اس لئے وہ ایک دم سے اُبل کر باہر آجاتا ہے۔ اس کے باہر آتے ہی لڑکی کو وہاں سے ہٹا کر الگ کر دیا جاتا ہے۔ لڑکی کے ہٹنے ہی پارہ پھر گڑھے میں واپس چلا جاتا ہے۔ پارہ اُبل کر ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں بھر جاتا ہے، اُسی کو لوگ جمع کر لیتے ہیں اور کام میں لاتے ہیں۔ ہمارے مصنف نے آفتاب کو سونے (طلا) سے اور حُسن کے پانی کو پارے سے تشبیہ دی ہے، اور اس طرح ان دونوں کے مابین ایک کششِ ثابِت کی ہے :

چراغِ افروختن : چراغِ جلانا؛ دولت مند یا حاکم ہو جانا :  
چرخِ دور : اس میں تشبیہی اضافت ہے؛ مراد ہے رہٹ کے چلنے اور گھومنے سے، یا آسمان کے گھومنے سے :

چقماق : چک تک پتھر، یا وہ لوہے کا ٹکڑا، جس سے پُرانے زمانے میں آگ نکالی اور بنائی جاتی تھی۔ ایک قسم کی بندوق جس میں ٹیلے کی جگہ چقماق لوبا لگایا جاتا تھا :

چکا دک : (۱) ایک پرندے کا نام ہے، جو معمولی گھریلو چڑیا سے ذرا بڑا ہوتا ہے اور خوش آوازی سے چیچھاتا ہے۔ مرغاب کو بھی چکا دک کہتے ہیں۔ (۲) فنِ موسیقی میں ایک گت کا نام ہے :

چیرہ: (۱) زبردست، غالب، قبضہ پالنے والا (۲) پگڑی، دستار:

ح  
جملہ: (ح مضموم) حجرہ، کوٹھری، کمرہ۔ حجلہ بندی: کمرے کو سجانا،  
سنوارنا، آراستہ کرنا:

حدیث فرشتہ: فرشتے کی کئی ہوئی بات، یعنی اہام، وحی: ہاتف کی آواز،  
اکاش بانی:

حرلیف: (ح مفتوح) ساتھی، ہم پیشہ، ہم کار، ہم مشرب: مد مقابل،  
دشمن:

حصار: (ح کسور) دیوار، تلے (ریا شہر) کی دیوار:  
حقہ باز: (حقہ: ڈبیا، ڈبّا) ڈبّوں سے کھیلنے والا، بھان متی، بازی گرو:  
مشبہ باز، جو ڈبّوں اور ڈبیوں میں گولیاں (یا اور چیزیں) بند کر کے  
غائب کر دیتا ہے یا ایک ڈبلے کی چیز کو دوسرے میں سے نکال کے  
دکھاتا ہے:

حلقہ: ذخیرہ، ذخیرہ کی ایک کڑی:

حور: عربی حور (مذکر) اور خوراء (مؤنث) کی جمع ہے، سیاہ یا سفید اور  
بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں والے مرد یا ایسی عورتیں۔ فارسی  
محاورے میں یہ لفظ واحد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مجازی

اور اصطلاحی طور پر بہشت کی عورتوں کے معنی میں آتا ہے، مگر  
عموماً اس سے ایک حسین اور خوبصورت عورت مراد لی جاتی ہے، یعنی  
بہشتی عورت کی طرح کی حسینہ اور جمیلہ :-

حوضہ: ایک حوض۔ اس لفظ کے آخر میں تہ (ہ) وحدت کا فائدہ دیتی  
ہے۔ اسی طرح روض اور روضہ، اور شجر اور شجرہ بھی (عربی میں)  
استعمال ہوتے ہیں :-

## خ

خاتم کاری: باقی دانت پر نقش و نگار کرنا اور گل کاری کرنا، گل کاری  
مینا کاری :-

خارج شوران: (خارج: چلیپا، صلیب)؛ عیسائیوں کا ایک تیوہار جس  
میں وہ اپنی صلیبوں کو دھوتے ہیں اور جہن مناتے ہیں :-  
خارج آہنگ: وہ شخص جو موسیقی کے اصول اور قواعد کے مطابق  
گا اور بجانہ سکے، یا ساز کی آواز کے ساتھ نہ گاسکے؛ بے تالا، بے مزاج :-  
خدنک: ایک درخت کا نام ہے جس کی لکڑی بہت سخت اور  
مضبوط ہوتی ہے۔ چونکہ اس لکڑی سے تیر اور نیزے بنائے جاتے  
ہیں، اس لئے مجازی طور پر تیر کو بھی خدنک کہتے ہیں :-  
خرگاہ: (لفظی معنی: بڑی جگہ) شاہی محل، ایوان، پڑا سا صحن؛

دربار کا دالان؛ شاہی خیمہ، خیمہ؛ چاند کا ہالہ؛ (کنایہ کے طور پر)

خطِ خوبان، اور پہلا آسمان :

خردیں عرش، عرش کا مَرغاً۔ ایک روایت مشہور ہے کہ عرش کے نیچے ایک بڑا سا مَرغاً رہتا ہے، اور صبح کے وقت جب وہ اذان دیتا ہے تو دنیا کے سب مرغے بولتے اور اذان دیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایسے وقت میں دعا کی جائے تو ضرور قبول ہوتی ہے :

خستہ : (۱) خراب، زخمی، شکستہ۔ (۲) کھجور، شفتالو وغیرہ کی گٹھلی۔ اس معنی کے اعتبار سے گٹھلی والے پھل کو خستہ دل کہتے ہیں :

خضراء : (رخ مفتوح) سبز، ہری ہری گھاس؛ آسمان؛ ایسی فوج جس کے سپاہی سر سے پاؤں تک پوری طرح مسلح ہو گویا لہجے کے ہتھیاروں میں غرق ہوں :

خلود : (رخ مضموم) رہنا، ہمیشہ زندہ رہنا، حیات ابدی :

خمار : (رخ مفتوح، م مشدد) شراب (خمر) بنانے اور بیچنے والا :

نوی : (داد معدولہ) پسینہ؛ (داد معدولہ) خصلت، طبیعت، مزاج،

عادت :

خیرہ : (رخ مکسور، شوخ، بے حیا، سرکش؛ چونہ هیانا، چکا چونہ ہو جانا،

بہت حیران ہونا :

دائرہ: گول چکر: موسیقی کا ایک ساز: وہ گھریا احاطہ جہاں فقرا اور  
مشائخ لوگ رہتے ہیں :

در گرفتن: اثر کرنا، موافق آنا؛ (اُگ کا) بھڑک اُٹھنا، لگ جانا :

دریای اخضر: سبز سمندر، کنایہ کے طور پر آسمان :

دست افشاندن (ہاتھ جھٹکنا، جھاڑنا) ناچنا، ہنسنے، کسی چیز کو چھوڑ دینا،  
ترک کر دینا، بخشش کرنا، دینا :

دستور: قاعدہ، طریقہ، رسم و رواج؛ وزیر، وہ شخص جس پر بادشاہ اعتبار  
کرتے اور اس سے حکومت اور سلطنت کے کاموں میں مشورہ

اور مدد لے :

دلال: (د مفتوح) ناز، خزا، معشوقانہ ناز و انداز :

دم: سانس، آہ؛ فریب، مکر، بھانسا؛ بات؛ تلوار کی دھار اور چمک :

دہرہ: (د مفتوح) خنجر، دشمن، گھمٹائی، درائستی، دو دھاروں والی  
تلوار :

دیگور: (د مفتوح) تاریک، اندھیری، سیاہ :

دیوان: کچھری، عدالت؛ قانون کی کتاب؛ شاعر کا دیوان :



رختہ: (رمفتوح) سوراخ، موکھا۔ وہ سوراخ جو کواڑ یا مکان کی دیوار میں ہو، چھوٹی سی کھڑکی، دریچہ ۛ

رستہ: (محفف ہے راستہ کا) مکالاں اور دکالوں وغیرہ کی قطار ۛ  
منڈی: محض قطار اور صف کے معنی میں بھی ہوتا ہے ۛ

رشحات: (جمع ہے رشحہ کی) ٹپکنا، چکیدگی، پانی کے قطرے جو بادلوں سے یا کسی اور جگہ سے ٹپکتے ہوں ۛ

رضیہ: (رمفتوح، ض کسور، ی مشدود) مرضیہ، اچھا، عمدہ، پسندیدہ، خوش آئند، دل پسند ۛ

رغنا: بننے سنورنے والی عورت، بانکا جوان ۛ  
رعونت: اپنے آپ کو بنانا، سنوارنا، اکڑنا، اکڑ، یا نکپن، غرور، تکبر، گھمنڈ ۛ

رقصِ اصول: وہ ناچ، جو ناچنے اور گانے بجانے کے اصول اور قاعدے کے مطابق تال اور سر کے ساتھ ہو ۛ

رقصِ ردائی: (تشبیہی اضافت کے ساتھ)۔ بن سنور کر، ناز و ادا کے ساتھ چلنا ۛ

رقصِ کج کلاہ: وہ ناچ جس میں ناچنے والا سر پر ٹوپی، ٹیڑھی رکھ کر

ناچتا ہے، معشوق (رکج کلاہ) کا ناچ :

رقص مولوی : مولو (م ل مضمون : چنگ، رباب) کے ساتھ ناچنا :

رگ عقیق : عقیق پتھر کے اندر جو خط اور لکیریں ہوتی ہیں :

رغر : ہونٹ، آنکھ، بھوں سے اشارہ کرنا :

رنگ باختہ : جس کے چہرے کا رنگ (شرم، ندامت، محنت، محبت)

غم و رنج، خوف وغیرہ کی وجہ سے) اڑا ہوا ہو :

روانج : (در مفتوح، ہنزہ مکسور) جمع ہے رانجہ کی، خوشبوئیں :

ریاحین : (در مفتوح، مکسور) ریکان کی جمع ہے، بھول، طرح طرح

کے، ہر قسم کے بھول :

ریکان : (در مفتوح) تلسی کا بھول، نازبو۔ اس کی جمع ریا حین ہے۔

(اد پر دیکھو) :

ریکیان : (در مکسور، جمع ہے ریکا کی) ریکا، شاہی، چوہدار۔ ان لوگوں کی

خصوصیت یہ تھی کہ ان کی وردی میں جو پیشینے کی ٹپنی ہوتی تھی،

اس میں ایک ٹھنڈنا ہوتا تھا جو ایک طرف لٹکتا رہتا تھا :

ز

زالال : صاف شفاف، مقطر پانی، پانی :

زمرزم : (دو لال زمرزم) لفظی معنی پانی کا آہستہ آہستہ بہنا، ایک



کنوئیں کا نام ہے جو شہر مکہ میں واقع ہے۔ اس کے متعلق روایت ہے کہ اللہ نے اس چٹنے کو خاص طور پر حضرت اسماعیل کے لئے پیدا کیا تھا جب ان کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہؑ ان کو گود میں لئے ہوئے بیابان میں پھر رہی تھیں۔ بعد میں پانی کی اس دھارا کو روک کر ایک کنوئیں کی شکل میں کر دیا گیا۔ یہ کوئیں اب بھی موجود ہے، اور اس روایت کی بنا پر اہل اسلام اسے متبرک خیال کرتے ہیں :

زمزمہ : (دونوں زعفران) نرم اور باریک آواز۔ در لباس زمزمہ ، یعنی زمزمے کے طرز پر۔ زمزمہ حقیقت میں وہ دعائیہ کلمات ہیں جن کو آتش پرست لوگ خدا کی حمد و ثنا اور اُس سے مناجات کرنے ، عبادت کرنے ، غسل کرنے اور کھانا کھانے کے وقت دھیمی اور سربلی آواز میں ایک خاص لے کے ساتھ ادا کرتے ہیں :

### س

سادہ لوح : سیدھا سادہ ، بے وقوف نادان سادہ آدمی :

سلاوس : (ل مفہوم) مکر ، فریب ، مکار ، فری ، ریاکار چرب زبان آدمی :

سبز ان : (سبزگی جمع) محبوب ، مشوق سے کنایہ ہے۔ سبز دشت اور پودے :

سبز گردن حرف : اپنے کام یا اپنی بات کو رونق ، ترقی دینا :

سبک بال: ہلکے پردوں والا، ہلکی اور پھرتلی اڑان سے اڑنے والا:

سپیڈہ دم: صبح سویرے، پورے دن کے وقت:

سبحال: (س کسور جمع ہے سبھ کی) بڑے بڑے ڈول جن سے گدول

میں سے پانی نکالا جاتا ہے:

سرافشان: سر ہلانے والا (ناچنے میں):

سرجنبانیدن: (تعریف کرتے یا شاباشی دیتے وقت) سر ہلانا، تعریف

کرنا، شاباش کرنا:

سرخچہ: ایک مرض کا نام ہے جسے سرخ بادہ بھی کہتے ہیں۔ یہ مرض

صفر کی زیادتی کے سبب سے پیدا ہوتا ہے، اور اس کی علامت:

یہ ہوتی ہے کہ مریض بے چین رہتا ہے اور اُسے غم نہیں آتی:

سرخ و سپید: سونا چاندی، انثرنی اور روپیہ، سونے اور چاندی

کے سکے:

سررشتہ: (اضافت کے ساتھ) تانگے کا سرا، کنا یہ ہے مقدار قلیل، تھوڑی

سی چیز سے۔ (بغیر اضافت کے) مدعا، غرض، تدبیر، چارہ کار، طرز،

طریقہ، روش، قاعدہ، قانون:

سرزیر سنگ نہادن: عاجز، مغلوب کر دینا، عذاب، تکلیف دینا:

سرشار: لب ریز، لبالب بھرا ہوا، بہت سا مست:

سرکردن : کوئی کام شروع کرنا ؛ بسر کرنا ، گزارنا ؛ آپس میں سلوک کرنا ؛

پورا کرنا ؛ (بندوق ، توپ) چلانا ۛ

سرد آزاد : سرو کے درخت کی وہ قسم ہے جس میں پھل نہیں آتا اور ہمیشہ تردنازہ رہتا ہے۔ اسی سبب سے اسے ”آزاد“ کا لقب دیا گیا ہے۔ اسی طرح سرو ناز ، وہ سرو ہے جس کی شاخیں جھکی رہتی ہیں ، گویا نزاکت اور نازکی کی وجہ سے سیدھی نہیں رہ سکتیں۔ سرو سہی ، اُس سرو کو کہتے ہیں جو بالکل سیدھا ہوتا ہے۔ پھل دار سرو کو صنوبر کہتے ہیں ۛ

سفال : (س مکسور) مٹی کا برتن۔ اکثر پھولوں کے پودے مٹی کے برتنوں (گملوں) میں لگائے جاتے ہیں ، اور شراب میں بھی گل اور ریمان خوشبو کے لئے ڈالتے ہیں ، اس لئے ان دونوں کو سفال سے نسبت دی جاتی ہے ۛ

سفیداب : سفیدہ جو جست کا ایک مرکب ، اور سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ عورتیں اس کا سفوف سنگار کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ سنگار کرنے کے لئے سات چیزیں استعمال ہوتی تھیں ، جن کو ”ہفت“ کہتے تھے : دسمہ ، غالبہ ، ٹکڑنہ ، سرمہ ، طلق ، حنا اور سپیداب (سفیداب سفیداب ، سفیدہ) ۛ

سلاست: نرمی، آسانی، ہمواری، صفائی اور سادگی ۛ

سلسال: (س مفتوح) صاف، شفاف، کھنڈا اور میٹھا پانی ۛ

سلسبیل: (دذلوں س مفتوح) عام مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ یہ جنت

کی ایک نہر (یا اُس کے چشے) کا نام ہے۔ یہ خیال قرآن کے ان

الفاظ پر مبنی ہے: عِیْنًا فِیْہَا تَسْقٰی سَلْسِیْلًا (سورہ الدھر ۱۸)۔

نرم اور خوشگوار چیز کو بھی سلسبیل کہتے ہیں ۛ

سنجاب: (س کسور) ایک دریائی جانور، جس کے چمڑے کی پوتین اور

ٹوپیاں بنائی جاتی ہیں ۛ

سنگ سرمہ: وہ پتھر جس سے سرمہ بنایا جاتا ہے ۛ

سودا: (س مفتوح) سیاہی، سیاہ؛ انسان کے بدن کی چار خلطوں میں

سے ایک کا نام ہے۔ باقی تین خلطیں صفرا، بلغم اور دم (خون)

ہیں؛ جنوں، پاگل پن؛ خرید و فروخت ۛ

سور: (س مضموں) جشن، خوشی کی تقریب، جگ؛ شہر کی دیوار، شہر پناہ ۛ

سوری: (س مضموں) شور (یعنی جشن) سے منسوب؛ گلاب کا سرخ رنگ

کا پھول، وہ گلاب کا پھول جس کی شکل بیکان کی سی

ہوتی ہے ۛ

سوسن: (پہلا س مضموں اور دوسرا مفتوح) ایک مشہور و معروف

پھول کا نام ہے۔ یہ چار قسم کا ہوتا ہے : (۱) آزاد، جو سفید رنگ کا ہوتا ہے اور اس میں دس پنکھڑیاں ہوتی ہیں ؛ (۲) ازرق، جس کا رنگ نیلا ہوتا ہے ؛ (۳) خطائی، جو زرد رنگ کا ہوتا ہے ؛ اور (۴) الوان، جس میں زرد، سفید اور نیلا سب رنگ ملے ہوتے ہیں۔ اسی کو آسمان گون بھی کہتے ہیں۔ بوسن زبان : وہ جو اچھی طرح بات نہ کر سکے ؛ فصیح آدمی کو بھی کہتے ہیں ۛ

سہ برگ، سہ برگہ : ایک تین پتوں والا نیلے رنگ کا پھول، تفتیا۔ صورت کے لحاظ سے ڈھال (سپر) کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں ۛ

سہیل (س مضموم، ہ مفتوح) ایک ستارے کا نام ہے۔ اس کو سہیل یمن اور سہیل یمانی بھی کہتے ہیں ۛ

سیارہ : بہت چلنے والا ؛ کاروان، قافلہ ۛ  
سیاہ پوش : سیاہ لباس پہننے والا، جو سیاہ کپڑے پہنے ہو۔ رات کے وقت کا چوکی دار، چاؤش، چویدار، سائیں ۛ

سیمیا : (س مکسور) ایک علم ہے جس کے ذریعے سے موہوم اور ناپید چیزیں نظر آنے لگتی ہیں ۛ

## ش

شاخ و برگ چیزی بر خود پچپچین: کوئی چیز ہم پہنچانا، حاصل کرنا۔  
 شاداب: سیراب، جس میں بہت پانی ہو؛ تر و تازہ؛ خوش و خرم،  
 شاد کام۔

شبِ رَو: رات کے وقت چلنے والا، چور، ٹھگ، عیار۔  
 شبِ نمِ مثالی: (مرکب توصیفی) شبِ نم کا عکس جو آئینہ وغیرہ میں نظر آتا ہے۔  
 شبِ بو: ایک پھول کا نام ہے جس کی خوشبو بہت بھینی ہوتی ہے،  
 اور رنگ کا سفید یا ہلکا نیلا ہوتا ہے۔

شجرہ: (متحرک) درخت؛ نسب نامہ؛ (صوفیوں کی اصطلاح میں) وہ  
 کاغذ جس پر ایک درخت کے نقشے کی صورت میں (نسب نامے کی  
 طرح) باطنی پیر و مرشد کا سلسلہ دکھایا جاتا ہے۔  
 شربتِ دار: (آبِ دار اور چوبِ دار کی طرح) وہ شخص جو  
 کسی چلے یا تقریب میں شربت پلانے کا انتظام و اہتمام  
 کرتا ہے۔

شکرِ خواب: (شکرِ سترک) میٹھی نیند، صبح کے وقت کی نیند۔  
 شگفت: (ش کسور، گ کسور یا مضموم) عجیب و غریب، شگرت۔  
 شلائین: (ش مشق) سخت تقاضا کرنے والا؛ شوخ و سنگ، عاشق

والہ دیشیدا؛ مست، دیوانہ ۛ

شمال : (ش کسور) بایاں ہاتھ؛ شمال کی طرف سے سسکے والی ہوا ۛ  
شمال : (ش مفتوح) جمع ہے شمال اور شمال کی، طبیعت، خصلت،  
عادت، نیک خصلتیں، اچھی عادتیں۔ درخت یا پودے کی شاخیں،  
ڈالیاں ۛ

شیم (ش مفتوح، اس کے بعد کسور) وہ ہوا جس میں خوشبو ملی ہوئی  
ہو؛ خوشبو ۛ

## ص

صاحب قرآن : (ق کسور) وہ شخص جس کی پیدائش (یا مسقط  
رأس) کے وقت دو سعد ستارے ایک ہی گھر میں جمع ہوں،  
خصوصاً زہرہ اور مشتری؛ مجازی طور پر، بادشاہ ۛ

صبا : (ص مفتوح) پُر دا ہوا، مشرق کی جانب کی ہوا؛ ہوا ۛ

صَّعْوہ : مولا، ایک چھوٹا سا پردہ جس کا سینہ سرخ ہوتا ہے ۛ

صفوت : پاکیزگی، صفائی؛ اور صفی : پاک، صاف کیا ہوا، قاصص ۛ

صفہ : (ص مفوم، ن مشد) - برآمدہ، حجت دار دالان؛ سونا، بیچ ۛ

اہل صفہ حضرت رسول کریم صلعم کے زمانے کے وہ چند نادار اور  
بے گھر بے در کے مسلمان تھے جو اپنی بے زری اور ناداری کے سبب

سے مسجد کے دالان میں رہا کرتے تھے اور ان کی کفالت بالخصوص  
آنحضرت صلعم کے اور بالعموم مسلمانوں کے ذمے تھی۔ یہ حضرات  
بہترین اور خالص ترین مسلمانوں میں شمار ہوتے ہیں :-  
صلّا : (ص مفتوح) ضیافت، کھانا کھانے کے لئے بلانا، پکار، دعوت :-  
صمت : (ص مفتوح) خاموشی، چپ رہنا :-

صندلی : چوکی، کرسی :-  
صومعہ : (ص م مفتوح) آتش پرستوں عیسائیوں وغیرہ کا عبادت خانہ  
گرجا، مندر :-  
صیت : (ص مکسور) آوارہ، شہرت، ذکر خیر :-

## ط

طاؤس وار رقتن : مورچال چلنا، اکڑ کر، ناز نخرے کے ساتھ چلنا :-  
طلعت : (ط م مفتوح) : منہ، چہرہ، رخ، دیدار، چہرے کا نظارہ :-  
طناز : (ط مفتوح، ن مشدد) طنز کرنے، الا، شوخ، مغرور،  
سرکش، ٹکمندی :-

طوق : (ط مفتوح) گردن کا حلقہ، ہنسی، طاقت، قوت :-

## ع

عارض : عارض کرنے، پیش کرنے والا، رخسار، گال، بکھرے ہوئے بادل :-



عالم آب: شراب پینا، شراب پی کر مست و بے خود ہو جانا، شراب خواری،  
مے کشی، مستی ۛ

عباد: (ع مضموم، ب مشدد) جمع عابد کی، عبادت کرنے والے ۛ  
عباسی: ایک پھول کا نام ہے، جو کئی رنگ کا ہوتا ہے ۛ  
عدیل (ع مفتوح، د مکسور) مانند: مثل، ہمسر، نظیر، برابر کا ۛ  
عرق چین: وہ کپڑا جس سے پسینہ (عرق) پونچھا اور صاف کیا جائے؛  
وہ ہلکے سے کپڑے کی ٹوپی جو بگڑی کے نیچے اس غرض سے اوڑھی  
جاتی ہے کہ سر کا پسینہ سب اسی میں جذب ہوتا رہے اور بگڑی  
خراب نہ ہو ۛ

علیین: (ع مکسور، ل اور پہلی ی دونوں مشدد مکسور) سب سے  
اوپر درجے کی بہشت؛ ساتویں آسمان کا وہ مقام جہاں (عام  
مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق) مومنوں کی روہیں اور ان  
کے اعمال نامے بھیجے جائیں گے؛ قرآن میں سورہ قطفیف کی  
آیت ۱۸، ۱۹ میں اس کا ذکر ہے ۛ

عماٹم: (ع مفتوح، ہمزہ مکسور) جمع ہے عمامہ کی، بگڑی، دستار ۛ  
عوائق: جمع ہے عائقہ کی، روکنے والی باتیں، رکاوٹیں؛ زمانے کے  
حوادث ۛ

غ

غضب: (دو لفظ غ مفتوح) ٹھنڈی کے نیچے (اور اس کے اور

گلے کے درمیان) کا گوشت :

ظالہ: (غ مکسور) وہ کپڑا جو کُرتے کے نیچے پہنا جائے اور بدن سے

ملا رہے، زیر جامہ :

غماز: (غ مفتوح، م مشدد) غمزہ کرنے والا، ناز کے ساتھ آنکھ سے

اشارہ کرنے والا، اشارہ باز :

غنج: (غ مفتوح) ناز، کرشمہ، ناز و ادا :

غیم: (غ مفتوح) ابر، بادل، گرمی، پیاس :

ف

فتان: (ن مفتوح، ت مشدد) مبالغے کا صیغہ ہے، بڑا فتنہ مچانے والا :

چور، شیطان :

فتیلہ: (ن مفتوح، ت مکسور) بٹا ہوا تاگا، چراغ کا فلیٹہ، پتی :

فر: (ن مفتوح، ر مشدد) شان و شوکت، رعب و داب، روشنی،

چمک دیمک، آب و تاب :

فرخ: (ن مفتوح) جلالہ کا بچہ، پرندے کا چوزہ، (مضموم مشدد)

مبارک، نیک قدم، نیک بخت، زیبا، سخیلا :

فردوس، بہشت، جنت، بہشت کے عموماً آٹھ درجے یا طبقے بتائے جاتے ہیں، جن میں سے ایک کا نام فردوس ہے۔ باقی سات کے نام یہ ہیں: خلد، دارالسلام، دارالقرار، جنت عدن، جنت المادئ، جنت نعیم، اور علیین (جس کا اوپر ذکر ہو چکا ہے)۔  
فردو دین: (ن و مفتوح، دکسور) موسم بہار کے پہلے مہینے کا نام ہے۔

## ق

قاصرات الطرف: (ص مکسور، ط مفتوح) انہی نظروں سے، مکن انکھوں سے، شریلی نگاہوں سے دیکھنے والی عورتیں۔ قرآن میں جنت کی عورتوں کی یہ صفت بیان ہوئی ہے (سورہ صافات، ۴۸: الرحمان، ۵۶)۔

قانون: اصل، قاعدہ، طرز، روش، ایک ساز کا نام ہے۔  
قراہ: (ق مفتوح، ر مشدد) بڑا سا پیام، قراہ زرین، سورج۔  
قرص: (ق مضوم) ٹکیا، روٹی۔ قرص زر، سورج کو اور قرص سیمین، چاند کو (بطور کنایہ) کہتے ہیں۔  
قرقی: (ق مضوم) ایک قسم کی پشینے کی ٹوپی، جسے صرف بادشاہ لڑک ہی پہنتے تھے۔

قساوت: (ق مفتوح) سخت دلی، سختی:۔

قطنی: (ق مضموم) وہ کپڑا جس میں روئی (قطن) بھری ہو، یا روئی کا بنا ہوا کپڑا:۔

قلم رو: ولایت، حکومت، سلطنت، ملک جس پر ایک ہی بادشاہ کی حکومت ہو:۔

قلم فولاد: فولاد کا قلم، مہر کھودنے والوں کا قلم، مشیشہ کاٹنے والوں کا قلم جس کے سرے پر ہیرے کی ایک کئی لگی رہتی ہے:۔  
قلم کار: ”لباس جس پر قلم (رُش) سے نقش و نگار بنائے گئے ہوں:۔  
قمار: (ق کسور) جُڑا، جوے میں بازی لگانا:۔

قماش: (ق مضموم) گھر کا مال اسباب، اثاث البیت؛ کپتے لوگ، ناکس، خراب، بُری کم قیمت چیز:۔

قوت: (ق مضموم) غذا، خوراک، کھانا؛ (و مشدود) طاقت، زور، بل:۔

قوریچی: (ق مضموم) بادشاہوں اور امیروں کے لباس خانے کا داروغہ۔  
قورخانہ اسلحہ خانے کو کہتے ہیں، اور قوریچی اسلحہ خانے کا داروغہ ہوتا ہے۔ قوریچی، اور قوریچی ہم معنی بھی ہیں:۔  
قہرمان: داروغہ، کارکن، خزانہ دار، نگاہ بان:۔

کاغذ ہفت : (دہ و مفتوح) وہ کاغذ کا بنا ہوا نشان جو چاند ماری کرتے ہوئے چاند پر چکا دیتے ہیں اور اُسی کا نشانہ تاک کر تیسرے چلاتے ہیں :

کرشمہ : (ک مکسور) محبوبانہ انداز سے بدن یا اعضاء کو لچکانا، معشوقہ طرز و انداز، بدن یا اس کے کسی حصے کی دل لُبھانے والی کیفیت یا شوخی :

کر یاس : (ک مکسور) بالا خانہ، چو بارہ : دربارہ :  
کف الغضیب : (ک خ مفتوح، ض مکسور) لفظی معنی : رنگین پتیلی ۔  
چند ستاروں کے ایک جھڑ کا نام ہے۔ عربوں نے ان کو ایک کھلے ہوئے ہاتھ سے مشابہ سمجھ کر یہ نام دیا ہے :

کمند وحدت : (ک م مفتوح) وہ کپڑا یا قسم جسے درویش اور مرقاض لوگ اپنی کمر اور گھٹنوں کے چاروں طرف پھیٹ کر سیدھے بیٹھ جاتے ہیں اور اس حالت میں مراقبہ کرتے ہیں : وہ قسم جسے آزاد دشمنے لوگ بیٹی کی طرح کمر میں باندھتے ہیں :

گ

گاوزمین : وہ گائے جس کے بارے میں اعتقاد ہے کہ کرۂ زمین اسی

کے سنگوں پر قائم ہے :

گریہ درگلو گرہ گردیدن : رونے کی وجہ سے گلے میں پھندا لگ جانا۔  
یہ وہ کیفیت ہے جو بہت زیادہ رونے کی حالت میں غم و رنج کی  
شدت کے سبب سے پیدا ہو جاتی ہے :

گل بانگ : گلی کی چنگ کی آواز، نغمہ زور کی آواز جو شاعر قلند اور پہلوان لوگ  
نقارہ بجانے، کشتی یا ورزش شروع کرنے، کسی کو مقابلے پر بلانے  
دیغور کے موقع پر لگاتے ہیں۔ محض آواز، اور بیل کے چھلانے  
کے معنی میں بھی آتا ہے :

گل برگ : اضافت مقلوب، برگ گل، گلاب کی پتی :  
گلبدن : مرکب ہے گل اور بدن سے۔ ایک قسم کا ریشمی کپڑا، جس  
میں دو رنگ کے (عموماً سرخ اور سیاہ یا زرد) تار استعمال کئے  
جاتے ہیں۔ یہ کپڑا سادہ بھی ہوتا ہے اور بھول دار بھی :

ل

لب گردان : اس طرح لبالب بھری ہوئی نہریا ایسا حوض، دریا  
دیغور، کہ جس کے کناروں پر سے پانی مارے جوش کے ابل پڑنے  
والا ہو :

لجہ : (ل مضموم، ج مشدد) پانی کی دھارا، دریا، سمندر، دریا یا سمندر

کی مغدھار :

لمعہ : (الرغ مفتوح) روشنی، روشنی کی چمک، ٹوکا، (بجلی کی) کوند، لپک،  
لولی : (پہلاں مضموم، دوسرا مکسور) لطیف، نازک بدن عورت، ظریف  
مزاج شخص، بھکاری، گلی گلی پھر کر گانے اور بجانے والا، بے حیا  
اور بے شرم عورت :

م

ماثر : (م مفتوح) اثر کی جمع، اچھی باتیں، خوبیاں، نیکیاں، نیک کام  
اور اچھے اخلاق و عادات :

ماہ تابی : وہ چوترا (اور بالخصوص مکان کی چھت کے اوپر) جو اس  
غرض سے بنایا جاتا ہے کہ چاندنی رات میں اس پر بیٹھ کر چاند کی  
بہار کا لطف اٹھایا جائے۔ آتش بازی کے ایک کھلونے کا نام بھی  
ماہ تابی ہے :

مائدہ : دسترخوان، خوان جس پر کھانے پینے ہوئے ہوں :  
مختلہ : باطنی قوی میں سے ایک قوت کا نام ہے، قوت خیال :  
مجمر : (پہلاں مکسور اور دوسرا مفتوح) آتش دان، آگیتھی :

مجووسی : (م مفتوح، ج مضموم) آتش پرست، ماہ و آفتاب پرست :  
محیر : (م مضموم، ح مفتوح، ی مشدد مکسور) حقیقی معنی، حیران

کرنے والا: موسیقی کے ایک پردے کا نام ہے :-  
 مخارج: (م مفتوح، مکسور) جمع ہے مخرج کی، باہر جانا یا نکلنا،  
 باہر جانے کی جگہ، خرخ، اخراجات۔ مدخل اس کا نقیض ہے،  
 درون معنوں میں :-

مرآل: (م مفتوح، مکسور) جمع مَرطہ کی: مرطے، منزیلیں +  
 مرغ زار: (م مفتوح) مرغ ایک قسم کی گھاس (دوب) جسے چرندہ  
 جانور بہت رغبت سے کھاتے ہیں۔ مرغ زار، وہ مقام جہاں  
 سبزہ بہت کثرت سے ہو، چراگاہ، راع :-  
 مرغولہ: (م مفتوح، مرغ معنوم) بالوں کے گھونگرو، گھونگروالے بال :-  
 پرندوں کے چھلانے کی آواز: گنگری (راگ میں) :-  
 مرغفر: (م معنوم، زاورن مفتوح) وہ کھانا جس میں زعفران  
 ڈالا جائے، زعفران کے رنگ کی چیز :-  
 مرغزید: (م معنوم، مکسور) بڑھانے، زیادہ کرنے والا :-  
 مستح: (م معنوم، م مفتوح، ب مشد مکسور) تسبیح پڑھنے والا، ورد  
 کرنے والا، مالا جینے والا :-  
 مشاطہ (م مفتوح ش مشد) کنگھی کرنے والی، وہ عورت جو دلہن  
 کو سجاتی اور اس کا سنگار کرتی ہے :-



مشرب۔ (م اور مفتوح) اپنے کی جگہ، بینا، طریقہ، طور، رسم، رواج،

نذیب :

مشکین : (م مضموم یا کسور) وہ چیز جس میں مشک ملا ہو ہو یا جس میں مشک کی سی بو ہو، خوشبو والا، سیاہ رنگ کا :

مطر : (م مضموم، ط مفتوح، ر مشدد) سیراب، تر و تازہ، طاوت دار، مطر : (مطر کی طرح) جس (کپڑے) پر کچھ لکھا ہو یا نقش و نگار اور پھول بوٹے بنے ہوں، لباس، خوبصورت لباس :

معلم : (م مضموم، ل مفتوح) نشان کیا ہوا، نقش و نگار والا (کپڑا) ، وہ چیز جس پر کچھ نشان بنے ہوئے ہوں :

معمم : (مطر کی طرح) ٹمٹمے والا، پگڑی والا، وہ شخص جو پگڑی باندھے ہو :

مغز داران خستہ دل : وہ مغز والے لوگ جن کے دل ٹوٹے ہوئے ہوں، کنایہ ہے ایسے گودے والے بھلوں سے جن کے اندر گھٹلی (خستہ) ہوتی ہے :

ملاہیت : دو چیزوں کو ملا دینا، آپس میں نسبت دینا : مندل : (م و مفتوح) وہ دائرہ جو سیاہے لوگ اپنے موکل کے شر سے بچے رہنے کے لئے اپنے گرد کھینچ لیتے ہیں، اور اس کے

اندر بیٹھ کر منتر وغیرہ پڑھتے ہیں :  
 منقل : (م مکسور - ق مفتوح) انگلیٹھی ، آتش دان :  
 موسیٰ بینی (موسے دماغ) : ناک ، دماغ کا بال ؛ ایسی چیز یا بات جس سے  
 طبیعت پریشان ہو یا تکلیف کا باعث ہو :

### ن

نامیہ : (م مکسور ، ی مفتوح) بڑھنے والی ، وہ طاقت ، قوت جس کے سبب  
 سے نباتات اور حیوانات بڑھتے اور ترقی کرتے ہیں ؛ نفسِ نباتی ،  
 جس کی مدد سے پودے کی لمبائی ، چوڑائی اور موٹائی بڑھتی ہے :  
 نخل بند : بارغ بان ، مالی ؛ وہ کاری گرج درختوں پودوں ، پھلوں ، پتوں  
 وغیرہ کی شکیں موم سے بناتا ہے :

نخوت : تکبر ، غرور ، اکر ، بڑائی ، اپنے آپ کو بڑا اور اچھا سمجھنا :  
 نزہت : (ن مضوم ، ہ مفتوح) پاکی ، صفائی ، ستھرائی ، خوبی ، مسیر  
 تفریح :

نسبی : (ن مفتوح ، س ق ساکن) انتظام اور اہتمام (نسق) کرنے والا  
 منظم ، مہتمم :

نضارت : (ن مفتوح) تازگی ، سیرابی ، سرسبزی :  
 نظارگی : (ن مفتوح ، ظ مشدد) نظارہ کرنے والا ، دیکھنے والا ، تماشاچی :

نظر باز دیکھنے والا، عاشق ۛ

نقش نشستن : اعتبار پیدا کرنا ؛ اعتبار جمانا ، اعتبار پیدا کرنا ۛ

نوروز : نیا دن ، سال کا پہلا دن . موسم بہار کا پہلا دن ، جو فردر دین کے مہینے کے شروع میں آتا ہے ، اور عیسوی جتری کے حساب سے مارچ کے مہینے کی ۲۱ ، ۲۲ تاریخ کو ہوتا ہے . قدیم ایران میں یہ دن بڑی خوشی کا تھا اور تہوار کی طرح منایا جاتا تھا . اس نام کا حقیقی سبب تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہار کا پہلا دن ہے ؛ لیکن اس کے بارے میں اہل ایران کے ہاں یہ روایت بھی مشہور ہے کہ یہ وہ دن تھا کہ جب جمشید بادشاہ آذر باجان میں پہنچ کر اپنے زردین تخت پر بیٹھا اور مرصع تاج سر پر رکھا تھا . سورج کے نکلنے پر جب گرمی تاج پر پڑی تو نور علی نور کا سماں پیدا ہو گیا ، جسے دیکھ کر لوگوں نے کہا کہ ”یہ نیا دن نکلا ہے !“ اسی سے اس دن کا نام نوروز ہو گیا ، اور تخت نشینی کی یادگار میں تہوار کی طرح منایا جانے لگا ۛ

نونگ : مگر چھ ؛ کنایہ کے طور پر تیغ ، تلوار ۛ

نیل بر چہرہ مالیدن : منہ کالا کرنا ، رحمت سے محروم رہنا ۛ

نیل داغ : داغ کی سیماہی ، داغ کا نشان ۛ

و

ولی نعمت: (فلک اضافت سے) صاحب نعمت، مالک، آقا، اُن داتا:

ۛ

ہفت اہدام: جسم کے سات عضو، یعنی سر، سینہ، پشت، دو ہاتھ اور دو پاؤں۔ بعض کا خیال ہے کہ ہفت اہدام میں دماغ، دل، پیچھے، جگر، گردے اور طحال شامل ہیں۔ سارا بدن اکتایہ کے طور پر زمین کے سات طبق، سات براعظم (اقليم)، تمام روئے زمین ۛ  
 بیہات: (ہ مفتوح) تاسف کا کلمہ ہے، افسوس کے اظہار کے لئے بولا جاتا ہے ۛ

ہیولی: (ہ مفتوح، ہی مضموم) چیز کی اصلیت، اصل، یا اس کا مادہ؛ چیز کے وجود میں آنے سے پہلے کی کیفیت اور مابیت ۛ

ی

یازیدین: (ز کسور) قصد، ارادہ کرنا؛ ہلانا، حرکت دینا، آگے بڑھانا ۛ

— — — — —

## تلیحات

### اِرم

اِرم، عرب کی قدیم قوم عاد کے ایک شہر کا نام تھا۔ اِرم سے عموماً ”اِرم ذات العمد“ سے مراد ہوتی ہے، یعنی ستونوں والا اِرم۔ اس کے بارے میں مختلف روایتیں زبان زد ہیں۔ سب سے مشہور روایت یہ ہے کہ جب مشداد ابن عاد نے، جو اپنی قوم کا بادشاہ تھا، خدائی جنت کا حال سنا اور اس کی تمام خوبیاں اسے معلوم ہوئیں، تو اس نے بھی قصد کیا کہ اپنے ملک میں جیسی ہی جنت بنائے، بغیر وقت، حضرت ہودؑ نے ہر چند چاہا کہ وہ اپنے اس ارادے سے باز آجائے، مگر وہ کسی صورت نہ مانا۔ اُس نے دو دروازے ملکوں سے ہر قسم کا

بہترین عمارتی سامان اور ہر نوع کے قیمتی پتھر مہیا کئے اور جنت کے نمونے کی ایک زبردست اور عظیم الشان عمارت تیار کی؛ اور جنت کی نندوں کے نمونے پر وسیع و عریض نہریں بنائیں۔ جب کل باغ حیار ہو گیا، تو وہ اپنے امیروں کیسروں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا کہ وہاں پہنچ کر جشن منائے۔ لیکن وہ اور اُس کے حشم و خدمت بھی ارم سے ایک منزل کے فاصلے پر تھے کہ آسمان سے ایک سخت مہیب چیخ سنائی دی، جس سے شہاد اور اُس کے تمام ہمراہی ہلاک ہو گئے۔ اس طرح بد نصیب شہاد کو اپنی بانی ہوئی جنت میں قدم دھنا تک نصیب نہ ہوا۔ ایک جنت نظیر مقام کو تشبیہ کے طور پر ارم کہا جاتا ہے۔ ارم ذات العباد قرآن مجید کی سورۃ الفجر کی آیت ۷ میں مذکور ہے :

### بیت المعمور

بیت المعمور (صحیح عربی میں البیت المعمور = آباد، بسا ہوا گھر) اس محل یا عمارت کا نام، جو تیسرے یا شاید چوتھے یا چھٹے یا ساتویں آسمان میں یا بالکل عرش کے نیچے اور قریب ہی، واقع ہے اور الضمیر (احض) مقتوم) یا الضمیر (احض) مفتوح، (مکسور) بھی کہلاتا ہے۔ عین اس مکان کے نیچے اور بالکل اسی کے مقابلے میں

اس زمین پر بھی ایک مکان ہے جو شرمکہ میں ہے اور بیت اللہ (خانہ خدا) یا البیت الحرام کہلاتا ہے۔ بیت اللہ یعنی خانہ کعبہ بالکل اسی ضراح کے نمونے پر بنایا گیا تھا۔ البیت المعمور نہایت مقدس مقام ہے، چنانچہ ہر روز ستر ہزار فرشتوں کی ایک جماعت وہاں جا کر نماز اور تسبیح ادا کیا کرتی ہے۔ جو فرشتے وہاں ایک روز جاتے ہیں پھر دوسرے روز نہیں جاتے، بلکہ ہر روز ایک نئی جماعت جاتی ہے، اور قیامت کے روز تک برابر اسی طرح ہوتا رہے گا۔ قرآن مجید کی سورہ طور کی چوتھی آیت میں البیت المعمور کے الفاظ آتے ہیں :-

### بیت المقدس

بیت المقدس (صحیح عربی میں البیت المقدس) پاک گھر حقیقت میں ملک شام کے اس عبادت خانہ عام کا نام ہے جسے حضرت داؤد نے یروشلم کے مقام پر تعمیر کرانا شروع کیا تھا اور ان کے بیٹے حضرت سلیمان نے اختتام کو پہنچایا۔ اسی زمانے سے یہ عبادت خانہ شام کے مقدس ترین مقامات میں سے شمار ہوتا چلا آ رہا ہے، عام طور پر بیت سے محض یروشلم بھی مراد ہوتا ہے۔ بیت المقدس

کو بیت اقصیٰ (دُور کا گھر) اور مسجد اقصیٰ (دور کا عبادت خانہ) بھی کہتے ہیں۔ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہود اور نصاریٰ کا یہ عقیدہ تھا کہ اس عبادت خانے میں پہنچ کر آدمی کے سب گناہ دُھل جاتے ہیں اور وہ بالکل پاک ہو جاتا ہے۔ اس کی عظمت اور فضیلت کے باب میں بہت سی باتیں بیان کی جاتی ہیں، مثلاً۔

طوفان نوح کے بعد سب سے پہلے پانی جس مقام سے سرک کر اُگل ہوا تھا وہ بیت المقدس ہی کی چٹان تھی۔ قیامت کے روز صور بیت المقدس ہی میں پھونکا جائے گا۔ کرۂ ارض پر وہ مقام جو آسمان سے قریب ترین ہے بیت المقدس ہی ہے۔ حضرت آدم نے یہ وصیت کی تھی کہ اُن کو بیت المقدس میں دفن کیا جائے؛ اور اسی طرح حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق اور حضرت یعقوب بھی وہیں جا کر دفن ہوئے تھے۔ حضرت داؤد کی توبہ اسی مقام پر قبول ہوئی تھی۔ حضرت ابراہیم نے اپنے خواب کو اسی جگہ پر سچا کر کے دکھایا تھا..... وغیرہ وغیرہ۔ اسلام کے بالکل ابتدائی زمانے میں مُسلم بھی اسی کی طرف رُخ کر کے نماز ادا کیا کرتے تھے؛ لیکن بعد میں یہ رُخ کعبے کی طرف پھر دیا گیا۔ اہل رائے کا خیال ہے کہ قرآن مجید کی سورہ اسراء (آیت) مريم (۱۵)؛ طہ (۵۰) - انبیاء (۸۱، ۸۲) مومنون (۵) ، نور (۳۴)،



اور قصص (۲۹، ۳۸) میں بیت المقدس ہی کی طرف اشارہ ہے :

### بیتون

بیتون (ب کسور، س مضموم یا کسور، ت مضموم) ایک پہاڑی کا نام ہے، جو کرمان شاہ سے تقریباً بیس میل مشرق کی جانب اُس سرک پر واقع ہے جو بغداد سے ہمدان کو جاتی ہے۔ قدیم عرب جغرافیہ نویس اس کا نام بغنتان (ب مفتوح، یا کسور) لکھتے ہیں، اور بعد کے لوگ اسے بہستون (ب مفتوح، ہ کسور) اور بیتون کہتے ہیں۔ حقیقت میں قدیم ایرانی زبان میں بغنتان (بفتح + ستان) ہی تھا، جس کے معنی ”خداؤں یا دیوتاؤں کی جگہ“ کے ہوتے ہیں۔ یہی نام بدلتے بدلتے بہستون اور بیتون ہو گیا ہے۔ پہاڑی کے بالکل اوپر پہنچ کر ایک غار میں ایک عظیم الشان ازو قدیم ہے، جو داراے اعظم کی فتوحات کی یادگار میں بنایا گیا تھا، پھر دامن میں ایک اُبھرا ہوا نقش ہے جو گودرز کی فتح کی یادگار میں ہے۔ اس نقش میں خسرو پرویز ثانی اور اس کے گھوڑے شبنم کی صورت بنی ہوئی ہے۔ بیتون کی ایک چٹان پر بابلی، ایلامی اور قدیم ایرانی زبانوں کے کتبے پتھر میں نقش ہیں جن کو

اشوریات کے علماء نے بڑی محنت اور جان فشانی سے پڑھ کر قدیم اشوریا اور ایران کے بارے میں قابل قدر معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ یہی وہ بے ستون ہے جس سے فرہاد کوہ کن اور شیرین کے افسانہ محبت کو متعلق بتایا جاتا ہے، اور جس کو فرہاد نے اپنی محبوبہ ملکہ شیرین کے ایماء سے کھود کر ایک نہر بنائی تھی اور بالآخر یہیں اس کے فراق میں جان دی تھی :-

### پرویز

خسرو پرویز، قدیم ایران کے ساسانی خاندان کا ایک تاجدار تھا۔ مودس شہنشاہ روم کی مدد سے اس نے اپنے باپ کے سپاہ سالار بہرام چوبین کو شکست دے کر اپنی سلطنت واپس لی اور سنہ ۵۹۱ء میں تخت نشین ہوا، مگر سنہ ۶۰۳ء میں شہنشاہ مودس کے مرنے پر خسرو نے فوراً رومانی قلمرو پر ماتحت و تاراج شروع کر دی، اور اس کا کچھ حصہ اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد اُس نے اپنی توجہ اور علاقوں کی طرف مبذول کی، اور شام، فلسطین اور مکمل سرحدی علاقوں پر قابض ہو گیا۔ لیکن ان فتوحات اور کامیابیوں کے بعد یہ

آنت نازل ہوئی کہ ہرقل شہنشاہ روم نے ایران پر حملہ کیا اور عالی  
 شان محلوں اور مکاؤں کی اینٹ سے اینٹ بجادی، خزانے لوٹ لئے،  
 گھروں کو برباد اور آبادی کو تہ تیغ کر کے اپنے ملک کا راستہ لیا۔  
 اس طرح قریب قریب تمام شمالی اور مغربی ایران اس کے ہاتھوں  
 کھنڈر ہو کر رہ گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود اہل ایران اسے اپنا  
 دشمن جان و مال سمجھ کر اس کے درپے ہو گئے۔ اس کے بیٹے، شیریں،  
 نے باپ کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا، جہاں وہ نہایت  
 بے بسی اور بے کسی کے عالم میں سنہ ۶۲۸ء میں مر گیا۔ ساسانی خاندان  
 کی عظمت اور جبروت خسرو پرویز پر ختم ہو گئی۔

یہ وہی خسرو پرویز ہے جس کی ملکہ شیرین، فرہاد کو کہن کی  
 محبوبہ تھی۔

ظہیرای تفرشی نے اس کتاب میں پانی کے ٹیلے کو پرویز  
 سے اس لئے تشبیہ دی ہے کہ پرویز کے زمانے میں عربوں نے ایران  
 کی ایک زبردست فوج کو ذوقار کے مقام پر سخت شکست دی،  
 جس سے ایران کی تمام شان و شوکت اور اس کے رعب و داب  
 کا خاتمہ ہو گیا؛ اور ابھی زیادہ عرصہ نہ گزر سکا تھا کہ ایران کو  
 عرب کے مسلمانوں نے فتح کیا اور ایران کی قدیم عظمت کا چرلغ

### چشمہ حیات

روایت ہے کہ دنیا کے ایک گوشے میں، جہاں تاریکی ہی تاریکی ہے (اور اسی وجہ سے اسے ظلمات کہا جاتا ہے) ٹھنڈے، صاف، میٹھے پانی کا ایک چشمہ ہے۔ اس پانی کی یہ صفت ہے کہ اگر کوئی اس کا ایک گھونٹ بھی پی لے تو ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے۔ سکندر ذوالقنین (۹) کو جب اس کا حال معلوم ہوا تو اُسے خواہش ہوئی کہ اس پانی کو پی کر دائمی حیات کا لطف اٹھائے۔ چنانچہ وہ اور جناب خضر اسی چشمے کی تلاش میں نکلے۔ بڑی بڑی منزلیں طے کرتے اور تکلیفیں اٹھاتے یہ دونوں ظلمات پہنچے، اور آخر کار چشمہ حیات تک جا پہلے۔ تقدیر الہی سے خضر تو اُس پانی کو پی سکے، اور حسب امید اب تک زندہ ہیں اور ہمیشہ زندہ رہیں گے، مگر غریب سکندر نہ پی سکا اور مایوس ہو کر واپس آیا ÷

### خسرو

خسرو ایران قدیم کے ساسانی خاندان کے ایک تاج دار

کا نام تھا۔ دیکھو پرویز، عموماً محض بادشاہ یا بادشاہ عادل یا عظیم الشان  
بادشاہ کو بھی خسرو کہتے ہیں ۛ

### زلینا

زلینا ایک عورت کا نام تھا، جو ملک مصر کے ایک بادشاہ  
کے وزیر کی بی بی تھی۔ قدیم روایات میں حضرت یوسف کے قصے  
میں زلینا کا نام آتا ہے۔ حضرت یوسف کا ابھی لڑکپن ہی تھا کہ  
کہ وہ اپنے بھائیوں کے ظلم و ستم کا شکار ہو کر مصر پہنچے اور  
وہاں فرعون کے وزیر نے اُن کو غلام کی طرح خرید کر اپنے  
گھر میں رکھا۔ جوان ہوئے تو وزیر کی جوان بی بی، زلینا،  
اُن پر ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ ایک روز موقع پا کر  
اُس نے حضرت یوسف کو اپنے ساتھ ایک کمرے میں بند  
کر لیا، اور اس خلوت سے لطف اندوز ہونے کی خواہش مند  
ہوئی۔ جناب یوسف نے اس وقت بڑے جبر سے کام لیا  
اور اپنی عفت میں فرق نہ آنے دیا۔ زلینا نے انتقام کے  
الادے سے اپنے شوہر کو اس واقعے سے آگاہ کر دیا اور  
کل الزام نوجوان یوسف کے سر رکھا۔ احوال کی تفتیش کی گئی

تو بمصداق ”ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا“، زلیخا ہی  
 خطا دار ثابت ہوئی۔ بات چھی کیوں کر رہتی، دربار کی اور یگمات  
 بھی اس سے واقف ہو گئیں اور زلیخا کو ہٹانے اور ایک غلام سے  
 ربط قائم کرنے پر الزام دینے لگیں۔ زلیخا نے ان سب کے جبر و  
 صبر کا امتحان لینے کے لئے ایک روز ان سب خواتین کو ایک  
 شان دار ضیافت کے لئے بلایا، اور جب وہ سب کھانے سے فارغ  
 ہو کر تازہ پھلوں کے کھانے میں مشغول ہوئیں تو اچانک حضرت یوسف  
 دسترخوان کے پاس سے ہو کر گزرے۔ سب عورتیں یوسف کے  
 حسن گلوں سے کچھ ایسی مبہوت ہوئیں کہ پھل کاٹتے کاٹتے اس بیخودی  
 کے عالم میں، اپنی انگلیاں کاٹ ڈالیں۔ تا چار سب نے حضرت  
 یوسف کے جمال خدا داد کا اعتراف کیا اور نہ صرف زلیخا کا اس  
 معاملے میں بے بس اور بے قصور ہونا تسلیم کیا، بلکہ خود بھی ہار مان  
 لی۔ قصہ مختصر، اس کے بعد کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ زلیخا  
 کی شادی حضرت یوسف ہی سے ہو گئی :

فارسی زبان کے متعدد شعراء نے اس قصے کو تفصیل سے  
 بیان کیا ہے۔ فردوسی اور جامی کی تنویاں مشہور ہیں :

ہمد عتیقی کی کتاب پیدائش کے باب ۳۷ سے ۵۰ تک

حضرت یوسف کے حالات درج ہیں ، اور زلیخا کا واقعہ باب ۳۹ میں مفصل لکھا ہے ۔ قرآن مجید میں یوسف کے نام سے ایک سورت ہے جس میں یہ قصہ قرآن کے مخصوص دل آویز انداز میں بیان ہوا ہے ۔

## ظلمات

متمیّا (خرافاتِ اصنام) میں ظلمات کمرۂ ارض کے اُس تنگ و تاریک اور سنگلاخ علاقے کا نام ہے ، جہاں ”آبِ حیات“ کا چشمہ واقع ہے ۔ قدیم اقوام میں سے متعدد قوموں کے ہاں اس نوع کی روایت موجود ہے ۔ قدیم اشوریا کا بطل عظمؑ بجل گیش، عرصے تک اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور سخت سے سخت مصیبتیں جھیل کر اس کے قریب تک پہنچ سکا۔ اتفاق سے اسے وہاں پیرِ نیشتم (خضرؑ) مل گیا جس کی مدد سے اس کی مشکل حل ہو گئی۔ اس تمام جاں فشانی سے اس کی غرض یہ تھی کہ آبِ حیات سے خود اپنے امراض کے لئے صحت اور اپنے مرے ہوئے دوست ایب بنی کے لئے زندگی حاصل کر سکے۔ بہ ہزار خرابی وہ چشمہ حیات تک پہنچا اور اس کے پانی کو نوش کر کے

شفا پائی، لیکن ایچ بنی زندہ نہ ہو سکا۔

اسی طرح فنگالی اقوام کی روایات خرافات میں جیسا کہ  
نام ایک شخص آب حیات کی جستجو میں جاتا ہے، اور ہندوستان  
کی مہاتما میں بھی بھیم کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ کوئیں  
دیوتا کی جھیل کو تلاش کرنے نکلا تھا اور ہنومان دیوتا کی مدد  
سے اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔

فارسی ادب میں ظلمات اور آب حیات عام طور پر  
سکندر کی زندگی کے واقعات سے متعلق ہیں۔ سکندر کے لئے  
حضرت خضر کو راہ نما بتایا جاتا ہے، مگر یہ بھی مشہور ہے کہ  
آب حیات سے خضر نے تو کہا حقہ فائدہ اٹھایا اور حیات جاودانی  
حاصل کر لی، مگر بچارے سکندر کو ناکام و نامراد ہی واپس  
آنا پڑا۔

چونکہ یہ تمام حکایتیں اور روایتیں فرضی اور خرافات  
ہیں، اس لئے یہ طے کرنا ناممکن ہے کہ یہ تنگ و تاریک  
(ظلمات) علاقہ روئے زمین کے کس حصے میں واقع ہے۔ سکندر  
کے قصے کی ایک روایت میں یہ بیان ہے کہ وہ چلتے چلتے  
ایک زبردست اور دشوار گزار مقام پر پہنچا، جس کا نام صساں



یا مَشتی تھا۔ وہاں اُسے ایک دیو نے روک دیا اور کہا کہ ”اے بادشاہ! تو اس پہاڑ میں سے ہرگز نہ گزر سکے گا، کیوں کہ اس میں ایک بہت بڑا دیوتا رہتا ہے جو ایک زبردست آڑھے کی طرح کا ہے اور کسی کو اپنے پاس تک نہیں آنے دیتا“ ایک اور روایت میں یوں ہے کہ سکندر اپنی فوج کو ساتھ لے کر ایک جگہ پہنچا جہاں سخت تاریکی تھی، اور وہ تاریکی رات کے اندھیرے کی طرح کی نہیں تھی، بلکہ کچھ ایسی تھی جیسے بالکل صبح سویرے، منڈ اندھیرے ہر طرف کُڑے کے بادلوں کے چھا جانے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر حال، اتنی تاریکی ضرور تھی کہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ سکندر کے آدمیوں ہی میں حَتّٰن نام ایک شخص تھا جس نے ایک ہیرے کی روشنی میں ”چشمہ حیات“ تک راستہ ڈھونڈ نکالا، اور خود وہاں جا کر خوب سیر ہو کر پانی پیا۔ پانی پی کر باہر نکلا تو اُس کے بدن کی جلد کا رنگ اور اُس کے کپڑے بالکل نیلگوں سبز ہو گئے تھے۔ اسی وجہ سے لوگوں نے اس کا نام خضص (سبز رنگ کا) رکھ دیا.....

مکن ہے کہ ”مَشتی“ کے اس ”اندھیرے“، مقام کی تعین میں اس سے کچھ روشنی پڑے کہ نہایت قدیم یہودیوں کا یہ

عقیدہ تھا کہ سات زمینوں (اور سات آسمانوں) میں سے سب سے نیچے کی زمین (ارض) میں مطلق روشنی نہیں ہے، بلکہ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ اور یہی وہ طبقہ زمین تھا جہاں (اُن کے عقیدے کے مطابق) حضرت آدم جنت سے اتر کر پہلے پہل نازل ہوئے تھے اور چوبیس سال گزارنے اور توبہ کرنے کے بعد اس قابل ہوئے تھے کہ اللہ میاں نے اُن کو وہاں سے نکال کر دوسری زمین (اَدَمَہ) بھیج دیا، جہاں ستاروں کی روشنی بھی دکھائی دیتی ہے !

### کوہ کن

کوہ کن، فرہاد نام ایک شخص کا لقب ہے، جو ایرانِ قدیم میں شہنشاہ خسرو پر دینے کے زمانے میں تھا اور بلکہ شیرین پر عاشق ہونے کی وجہ سے شہنشاہ کا حریف اور رقیب تھا۔ اسے یہ لقب (پہاڑ کھودنے والا) اس لئے دیا گیا ہے کہ ملکہ شیرین نے شرط دے رکھی تھی کہ فرہاد کوہ بیتون کو ایک مقررہ اور معین فاصلے تک کھودے اور اس میں سے ایک نہر کے لئے (جسے شیرین کے نام کی رعایت سے دودھ کی نہر بھی بتایا جاتا ہے) راستہ نکالے۔

جو اس پہاڑ کے دوسری طرف ہتی تھی۔ فرہاد نے اپنے عشق کا  
 صدق ثابت کرنے اور اس غیر مترقب انعام کے ملنے کی امید  
 پر اس سر بفلک پہاڑ کو کھودنا شروع کیا۔ سال ہا سال کی محنت  
 اور جان فشانی کے بعد جب وہ وقت قریب آیا کہ غریب فرہاد  
 اپنے اس فرض کو اور بادشاہ اپنے وعدے کو پورا کرے، تو  
 بادشاہ نے اس تدبیر سے اس بیچارے کا خاتمہ کرنا تجویز کیا کہ  
 کہ اپنے کسی درباری کے ذریعے اُس سے یہ کہلا بھیجا کہ شیریں  
 نے اُس کے فراق میں جان دے دی جس وقت شاہی پیغام پر  
 فرہاد کے پاس پہنچا ہے، اُس وقت وہ پہاڑ کی ایک چوٹی پر  
 کوہ کنی میں مصروف تھا۔ وہ اس روح فرسا خبر سننے کی تاب  
 نہ لاسکا، اور مٹا وہیں سے سر کے بل نیچے گر کر جان شیریں  
 جان آفریں کے سپرد کی! ایک روایت یہ بھی ہے کہ اُس نے  
 اپنے اُسی تیشے سے اپنا کام تمام کیا جس سے وہ کوہ کنی کرتا تھا

## گیان

گیان (کشتوح) کے کی جع ہے، جو قدیم ایران کے  
 ایک شاہی خاندان کے تاجداروں کے ناموں کے شروع میں

آتا ہے ، اور اس سبب سے وہ خاندان ”گیانی خاندان“ کہلاتا ہے ۔  
یہ خاندان حضرت عیسیٰ سے کئی صدی پہلے ایران و توران پر  
حکم ران تھا ۔ شاعر فردوسی نے اپنے مشہور و معروف شاہ نامے  
میں ان بادشاہوں کا ذکر کیا ہے ، مگر اب تحقیق سے ثابت ہوا ہے  
کہ اُس نے بہت کچھ خلط مبحث کیا ہے ۔ اس خاندان میں ایک  
دو تاج دار ایسے نظر آتے ہیں جن کے مستقل روایت ہے کہ  
ایک سو برس سے مزید عرصے تک حکم ران رہے ۔ اصل یہ ہے  
کہ جس جس بادشاہ کو اس قدر طویل مدت تک حکم ران بتایا  
جاتا ہے ، اُس مدت میں ایک نہیں ، کئی کئی بادشاہ گزرے  
ہیں ؛ لیکن تاریخی تحقیق اور بازجست اب تک اُن کے اسماء اور  
دوسری تفصیل سے آگاہ نہیں ہے ۔ خاندان گیانی کے تلج داروں  
کے نام یہ تھے :

(۱) کئے قباد (جو منوچہر کی نسل سے تھا) اور ایک سو سال  
حکم ران رہا :

(۲) کئے کاؤس (کئے قباد کا پوتا) ، جس نے ڈیڑھ سو برس  
حکومت کی :

(۳) کئے خسرو (کئے کاؤس کا پوتا) ساٹھ برس حکم ران رہا ۔

(۴) لُراسپ، جس کا زمانہ حکومت ایک سو بیس سال کا ہوا:  
 (۵) گُشتاسپ (لُراسپ کا بیٹا) جس نے بھی ایک سو بیس سال  
 تک حکومت کی :

(۶) اردشیر درازدست، جس نے ایک سو دس برس تک  
 بادشاہت کی :

(۷) ہمای (اردشیر درازدست کی بیٹی اور بیوی) جو بتیس  
 برس تک حکمران رہی :

(۸) داراب (ہمای کا بیٹا) جس نے بارہ برس راج کیا اور  
 (۹) دارا جو چودہ برس تک بادشاہ رہا۔ یہی وہ دارا بتایا  
 جاتا ہے جس کے خلاف سکندر اعظم یونانی نے فوج کشی کر کے جنگ  
 کی تھی اور اسی جنگ میں یہ مارا گیا تھا۔ اس تاجدار پر کیانی خاندان  
 ختم ہو گیا۔ قدیم ایران کی شان و شوکت اور جاہ و جلال کے ضمن  
 میں کیانی خاندان کا نام بطور تمثیل کے لیا جاتا ہے :

## لیلیٰ

لیلیٰ، ملک عرب کے مشہور شاعر اور عاشقِ والہ قیس  
 عامری الملقب بہ مجنون، کی محبوبہ کا نام تھا۔ مجنون و لیلیٰ کا

افسانہ عشق و محبت دنیا کے مشہور افسانوں میں سے ہے ، اور ترکی ، عربی اور فارسی ادبیات میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے ، اور اس کی طرزِ تلیج ہوتی ہے ۔ لیلیٰ قبیلۂ بنوعامر سے تھی ۔ لیلیٰ اور قیس کی پہلی ملاقات بچپن ہی کے زمانے میں ایک مدرسے میں ہوئی تھی ، جس میں تقدیر نے دونوں کو ہم سبق بنادیا تھا ۔ باہم روزانہ نشست و برخاست کا نتیجہ لطف و محبت سے ہوتے ہوتے عشق میں انجام پذیر ہوا ۔ یہ راز ایسا نہ تھا کہ اردوں پر نہ کھل جاتا ۔ طرفین کے والدین کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے احتیاط سے کام لینا شروع کیا ۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ اس باب میں صنفِ نازک کو زیادہ نازک سمجھا جاتا ہے ۔ لامحالہ لیلیٰ کو مدرسے کو خیر باد کہنا پڑا ۔ قیس تاب نہ لاکر اس قیدِ درس سے آزاد ہونے کے لئے بھاگ نکلا ۔ اس کی دارفنگی نے رفتہ رفتہ اُسے صحراء میں پہنچا دیا ۔ جنوں کے جوش نے اسے ” مجنون “ کا لقب دلوا دیا ۔ ہر کس و ناکس کو ایک شگوفہ ہاتھ آیا ، اور غریب مجنون کی رُسوائی کا سامان پورا ہو گیا ۔ صحرا نوردی میں رہاں کے دوش سے ایسی طویل اور مسلسل مصاحبت رہی کہ یہ دیوانہ ابلیس

سے بے ہمہ ہو کر دام و دد میں با ہمہ مل کر رہنے لگا :

اس عرصے میں قیس کے والدین نے یہ سچی بھی کی کہ لیلیٰ کے والدین کو رضامند کر کے لیلیٰ کو اپنے لڑکے سے منسوب کر دیا جائے۔ لیکن ان کی یہ کوشش ناکام رہی۔ نوافل نام ایک شخص ایک اور قبیلے کا سردار تھا۔ اس نے ازراہ ہمدردی لیلیٰ کے قبیلے پر فوج کشی کی، لیکن اس میں بھی ناکامی رہی۔ ان پے درپے ناکامیوں سے مجنوں کے جنون میں روز افزوں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ خود لیلیٰ چھپے چوری کسی طرح مجنوں کے پاس پہنچی، لیکن اس زور و دی کی ملاقات سے اس کی سیری کیوں کر ہو سکتی تھی۔ غالباً اس کے بعد ہی کا واقعہ ہے کہ مجنوں کو کسی طرح یہ خبر ملی کہ لیلیٰ کا نکاح ابن سلام سے ہو گیا ہے۔ دل کی شکستگی کے بعد جان و روح کی شکستگی ہی کی کسر رہ گئی تھی۔ ادھر لیلیٰ اپنی زندگی سے بیزار تھی، زیادہ دن نہ جی سکی۔ آخر محبوبہ کی خبر موت نے محب کی بھی جان لی، اور اس طرح ان زندہ جاوید ہستیوں کا نظاہر خاتمہ ہو گیا :

## مجنون

مجنون ملک عرب کے مشہور شاعر اور عاشق دیوانہ قیس  
عامری کا لقب ہے۔ مجنون اور لیلیٰ کے عشق کا افسانہ نہایت  
مشہور ہے۔ (دیکھیو لیلیٰ)

## مریم

مریم، حضرت یسوع مسیح (عیسیٰ) علیہ السلام کی والدہ  
ماجدہ کا نام تھا۔ متدین اور متمذہب دنیا کا قاعدہ ہے کہ محبت  
اور انتہائے طاعت کے جوش میں مقتدایان دین کی شخصیت  
سے ایسے بہت سے امور کو منسوب کر دیا جاتا ہے جن کی حقیقت  
اور اصلیت بعد میں بہت کچھ مسئلہ اور مشکوک ہو کر نظر اور  
ذہن سے دور جا پڑتی ہے اور واقعات اور حقائق بالآخر ایک  
خرافات کا مجموعہ بن کر رہ جاتے ہیں۔ حضرت مریم (علیہا السلام)  
کی مقدس شخصیت بھی اس سے نہ بچ سکی۔ چنانچہ ان کے مقدس  
فرزند کے نیک نہاد اور نیک نیت اہلیوں نے بیسیوں قصوں  
اور افسانوں کو ان کی معصوم ذات سے منسوب کر کے مشہور



کر دیا :

حضرت مریم کے والدین کے متعلق عہد جدید کے واقعہ نگاروں کی تحریروں سے سوا اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ آپ حضرت داؤد کی اولاد میں سے تھیں۔ نوجوانی کے زمانے میں آپ کی قوم (یہود) کی رسم کے مطابق آپ کی منگنی آپ کے چچے بھائی، جناب یوسف سے ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی رخصتی کی رسم ادا نہ ہوئی تھی۔ یعنی ابھی حضرات یوسف و مریم کو پوری طرح زنا شہی کی تکمیل کا پورا حق حاصل نہ ہوا تھا۔ کہ ایک شب میں ایک فرشتہ، بالکل انسان کی شکل میں مجسم ہو کر، جناب مریم ہذا کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کو بشارت دی کہ ”آپ کے ہاں دو روح القدس“ کے مقدس اثر سے عن قریب ایک بیٹا ہوگا جو تمام عالم کے لئے نجات ابدی کا باعث ہوگا۔ چنانچہ آپ بیت اللحم میں تھیں کہ مقدس فرشتے کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور جناب یسوع مسیح یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جامعہ انسان میں نمودار ہو کر اس خاک دان کو مشرف اور سرفراز فرمایا۔ حضرت مسیح کا بچپن آدھ بچوں کی طرح اپنی والدہ ماجدہ

ہی کی گود میں گزرا ؛ لیکن سن شعور کے بعد سے چونکہ آن جناب  
 ”روح القدس سے بھرے“ رہتے تھے اس لئے دنیا و مافیہا  
 کو ترک فرمایا ، اور عالم و عالمیان کو نجات دلانے کی فکر میں  
 والدہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ’محض برائے نام ہی علاقۃ النس  
 رہ گیا تھا ۔ بہر حال کتاب عہد جدید سے اتنا ضرور پتہ چلتا ہے  
 کہ جب آن جناب نے منجی عالم کی شان رفیع حاصل کرنے  
 کے لئے یہودیوں کی بنائی ہوئی دار تک قدم رنجہ فرمایا ہے  
 اُس وقت حضرت مریم دہیں صلیب کے قریب ہی تشریف رکھتی  
 تھیں ۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ جب حضرت علیٰ آسمان پر  
 تشریف لئے جاتے تھے اُس وقت بھی آپ وہاں موجود تھیں  
 یا نہیں ۔ آں جناب کی اس معراج دائمی کے بعد حضرت مریم  
 کی باقی زندگی کیوں کہ اور کہاں گزری ، اس بارے میں اہل علم  
 و دین میں اختلاف ہے ۔ ایک فرقے کی رائے ہے کہ آپ نے  
 اپنی باقی زندگی یوحنا کے ساتھ یرشلیم میں رہ کر گزاری ؛ مگر  
 دوسری جماعت کا عقیدہ ہے کہ آپ یوحنا کے ہمراہ جزیرہ افسیوس  
 تشریف لے گئیں اور وہیں آپ کی باقی تمام عمر یاد الہی میں  
 صرف ہو گئی ۛ

انجیل کی کتاب عہد جدید کے علاوہ قرآن مجید میں بھی  
حضرت مریم کا ذکر ہے، بلکہ آپ کے نام سے ایک پوری سورت  
ہی موسوم ہے :

### مسیح

مسیح کا پورا نام اہل نصاریٰ کے ہاں یسوع مسیح ہے، اور اہل  
اسلام میں حضرت اعلیٰ (علیہ السلام) کے نام سے مشہور ہیں اور  
نہایت جلیل القدر پیغمبروں میں شمار ہوتے ہیں۔ انجیل مقدس کی  
کتاب عدتقی میں آپ کو یسوع، یسوع مسیح اور ابن آدم کے القاب  
سے یاد کیا گیا ہے۔ اور قرآن مجید میں آپ کی والدہ ماجدہ حضرت  
مریم علیہا السلام کی نسبت سے عیسیٰ ابن مریم، المسیح  
ابن مریم اور عیسیٰ المسیح ابن مریم کر کے متعدد مقامات میں  
آپ کا ذکر خیر ہوا ہے۔ آن جناب سے بہت سے معجزے منسوب  
کئے جاتے ہیں، جو آپ کی نوجوانی کے زمانے سے بخت اور  
وفات تک کے زمانے پر حاوی ہیں۔ آپ نے تیس سال کی  
عمر میں وعظ و تلقین اور ہدایت خلافت شروع کی اور تینتیس  
سال کی عمر میں اہل یود کے ظلم سے آپ کو قبل از وقت

دار کا سامنا کرنا پڑا۔ ظاہر بین اور ظاہر پرست اسے اپنی کامیابی اور فوزِ عظیم سمجھے، لیکن آپ دوسرے ہی روز دوبارہ زندہ ہو کر اپنے حواریوں کے ساتھ شامل ہو گئے، اور پھر تھوڑے ہی عرصے کے بعد ان بزرگانِ دین کو آخری نصیحت اور وصیت فرما کر رہ گرای عالمِ جادوانی ہوئے۔ نصاریٰ اور مسلم سب اس عقیدے میں متفق ہیں کہ آپ آسمان چہارم پہنچے ہیں اور خدائے تعالیٰ کے حکم سے وہیں تشریف رکھتے ہیں اور رکھیں گے، تا آنکہ آپ دوبارہ اس عالم کو اپنی تشریف آوری سے سرفراز فرما کر پھر نئے سرے سے عدل و انصاف اور خدا پرستی کی طرف ہدایت فرمائیں گے :

اے جناب کے تمام معجزات میں تین معجزے نہایت مشہور ہیں : ایک تو وہ کہ آپ نے یرمچو کے ایک نابینا شخص کو بینا کر دیا تھا (لوقا، باب ۱۸) ؛ دوسرا یہ کہ آپ نے ایک مروجے کو دو اُٹھوں، کہہ کر دوبارہ زندگی بخشی تھی ؛ اور تیسرا یہ کہ آپ نے دس کڑھیوں کو بالکل چنگا کر دیا (لوقا، باب ۱۷) ، اور اسی طرح ایک مرگی کے مریض (لوقا، باب ۹) اور ایک گھبراہٹ میں بڑھیا نے (لوقا، باب ۱۳)

بھی اپنی اپنی مصیبتوں سے نجات پائی۔ آل جناب کے یہی کارنامے اور معجزات ہیں جن کی طرف اہل ادب و شعر نے بادِ بادِ تبلیغ کی ہے۔

### نعمان

نعمان بن منذر ایک بادشاہ کا نام تھا۔ قبیلہ لخم سے تھا اور ملک عرب کے شمال مشرق میں ایک ریاست، حِمْیَر کے میں حکمران تھا۔ یہ وہی شخص ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے ایران کے بادشاہ، ہرام گور کے لئے ایک زبردست محل تعمیر کرایا تھا، جو خورنق کے نام سے مشہور تھا اور عربی ادبیات میں شان و شوکت اور حشمت کے لئے بطور تمثیل کے اکثر مذکور ہوتا ہے۔

یہ وہی نعمان ہے جس سے لالہ (اور شقائق) منسوب ہوتے ہیں، اور لالہ نعمان اور شقائق نعمان کہلاتے ہیں۔ اس نسبت کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نعمان بن منذر ایک کوہستانی علاقے کے ایک وادی میں سے گزر رہا تھا۔ وہاں نہایت شوخ و سرخ رنگ لالہ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ نعمان کو یہ پھول اس قدر پسند آئے کہ اُس نے حکم دیا کہ اُن کو وہاں سے اکھاڑ کر اس کے پایہ تخت (حیوہ) میں پہنچا

دیا جائے۔ شاہی حکم کی تعمیل اس شد و مد سے ہوئی کہ اُس دن سے آج تک نہ صرت یہ بھول اس کے نام سے منسوب ہو گیا بلکہ وہ وادی بھی ہمیشہ کے لئے "وادیِ نعمان" بن گئی!

### نوح

حضرت نوح (علیہ السلام) زمانہِ محمد عتیق کے ایک نہایت جلیل القدر پیغمبر تھے۔ آپ حضرت آدم سے اُن کے بیٹے حضرت شیث کی اولاد میں دسویں پشت میں تھے۔ آپ کے والد ماجد جناب کہکاش کی عمر اُس وقت ۱۸۲ سال کی تھی کہ آپ پیدا ہوئے، اور جب خود حضرت نوح کی عمر پانچ سو سال کی ہوئی تو آپ کے صاحبزادے سام، حام اور یافث پیدا ہوئے، جن کی اولاد سے تمام روسے زمین آباد اور پُر ہو گئی۔

محمد عتیق میں لکھا ہے کہ جب "خداوند نے دیکھا کہ زمین پر انسان کی بدی بہت بڑھ گئی اور اُن کے دل کے تصور اور خیال روز بروز صرت بد ہی ہوتے ہیں، تب خداوند زمین پر انسان کے پیدا کرنے سے بچھٹایا اور نہایت دلگیر ہوا، اور خداوند نے کہا میں انسان کو جسے میں نے پیدا کیا، روسے زمین پر سے مٹا ڈالوں گا۔ انسان کو اور حیوان کو

بھی اور کیڑے مکوڑے اور آسمان کے پرندوں تک، کیوں کہ میں ان کے بنانے سے بچھتا ہوں۔ مگر نوح پر خداوند نے مہربانی سے نظر کی، (پیدائش، باب ۶، آیت ۵-۸)۔ یہ وعید الہی پوری ہوئی، اور ایک نہایت شدید طوفان آیا جس نے تمام بدکاروں کو نیست و نابود کر دیا۔ خود اپنی اور مخلوق خدا کی حفاظت کے لئے حضرت نوح نے اللہ کے حکم سے ایک زبردست کشتی بنائی جس کی ”لبائی تین سو ہاتھ، چوڑائی پچاس ہاتھ اور اونچائی تیس ہاتھ کی“ تھی (باب ۶، آیت ۱۵)۔ اس کشتی میں حکم الہی کے بموجب آپ نے ”سب جانوروں میں سے ہر جنس کے دو دو اپنے ساتھ کشتی میں لے لئے تاکہ وہ بچ رہیں“ (باب ۶، آیت ۱۹)۔ یہ طوفان برابر چالیس دن تک برپا رہا، اور جس دن وہ ختم ہوا ہے اور زمین پر کا پانی سوکھا ہے اس روز حضرت نوح کی عمر تشریف کے ”چھ سو ایک برس کے پچھلے عیسے کی پہلی تاریخ تھی“ (باب ۸، آیت ۱۳)۔ اس کے بعد جب آل جناب نے ”خداوند کے لئے ایک مذبح بنایا اور سارے پاک چرندوں اور پاک پرندوں میں سے لے کر اس مذبح پر سوختی قربانیاں پڑھائیں، اور خداوند نے خوشنودی کی بوسٹ لگی، اور خداوند نے اپنے دل میں کہا کہ

انسان کے لئے میں زمین کو پھر کبھی لعنت نہ کروں گا، اس لئے کہ انسان کے دل کا خیال لٹکپن سے بڑا ہے، اور جیسا کہ میں نے کیا ہے پھر سارے جانداروں کو نہ ماروں گا، بلکہ جب تک زمین ہے یونا اور لونا، سردی، اور گرمی، ربيع اور خريف، دن اور رات موقوف نہ ہوں گے!، (باب ۸، آیت ۲۰-۲۲)۔

طوفان نوح کا قصہ نہ صرف انجیل مقدس میں مذکور ہے، بلکہ اس کے علاوہ قدیم بابلی، یونانی، آرمینیائی، مصری، امریکی اور ہندی روایتوں میں بھی پایا جاتا ہے، اور یہ سب عمومی حیثیت سے مشابہ ہیں، مگر ان کی تفصیل میں ذرا ذرا سا فرق ہے۔ قرآن مجید میں پوری ایک سورت نوح کے نام سے موسوم ہے، اور اس کے علاوہ بھی قوم نوح اور فرزند نوح کی سرکشی اور طوفان کے ذریعے ان کی سرزنش کا واقعہ مختصر طور پر بھی مذکور ہے :

### یوسف

حضرت یوسف (علیہ السلام) حضرت یعقوب (اسرائیل) کے بیٹے تھے۔ آپ کی حیات کے واقعات عہد عتیق کی کتاب پیدائش



کے باب ۳۷ تا باب ۵۰ میں نہایت تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ آپ کے قصے میں آپ کے (سوتیلے) بھائیوں کی عداوت سے آپ کا ایک اہلکار سے میں ڈالا جانا، پھر اُس میں سے نکالے جا کر غلام کی حیثیت سے مصر میں فروخت ہونا اور فرعون کے وزیر کے گھر میں پہنچنا، اس کی بیوی زلیخا کا آپ پر عاشق ہونا، پھر آپ کا قید خانے جانا، اور وہاں اپنے ساتھی قیدیوں کے خوابوں کی صحیح تعبیر کرنے کی وجہ سے بادشاہ کے دربار تک پہنچ کر اس کے خواب کی تعبیر بیان کرنا اور اس صلے میں وزارت مال کے جلیل القدر عہدے پر فائز ہونا، اور اس کے بعد ایک طویل عرصے کے گزر جانے پر اپنے ضعیف اور بے بھر باپ کی زیارت سے مشرف ہونا۔ یہ سب واقعات ہیں، جن کو اہل علم و قلم نے بار بار دہرایا ہے۔ قرآن شریف میں بھی (یوسف نام کی سورت میں) آپ کے حالات زندگی نہایت نفیس پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ زلیخا کے واقعے نے آپ کے خدا داد حسن اور عفت و پاکیزگی کو ضرب المثل کر دیا ہے :





श्री २०

१९१५

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

---

٢٠  
٢٠

٨٩١٥٢٢١  
٢٠١٧

| Date       | No. | Date | No. |
|------------|-----|------|-----|
| ٢٠١٧/١٢/٢٠ | ٦٨٦ |      |     |